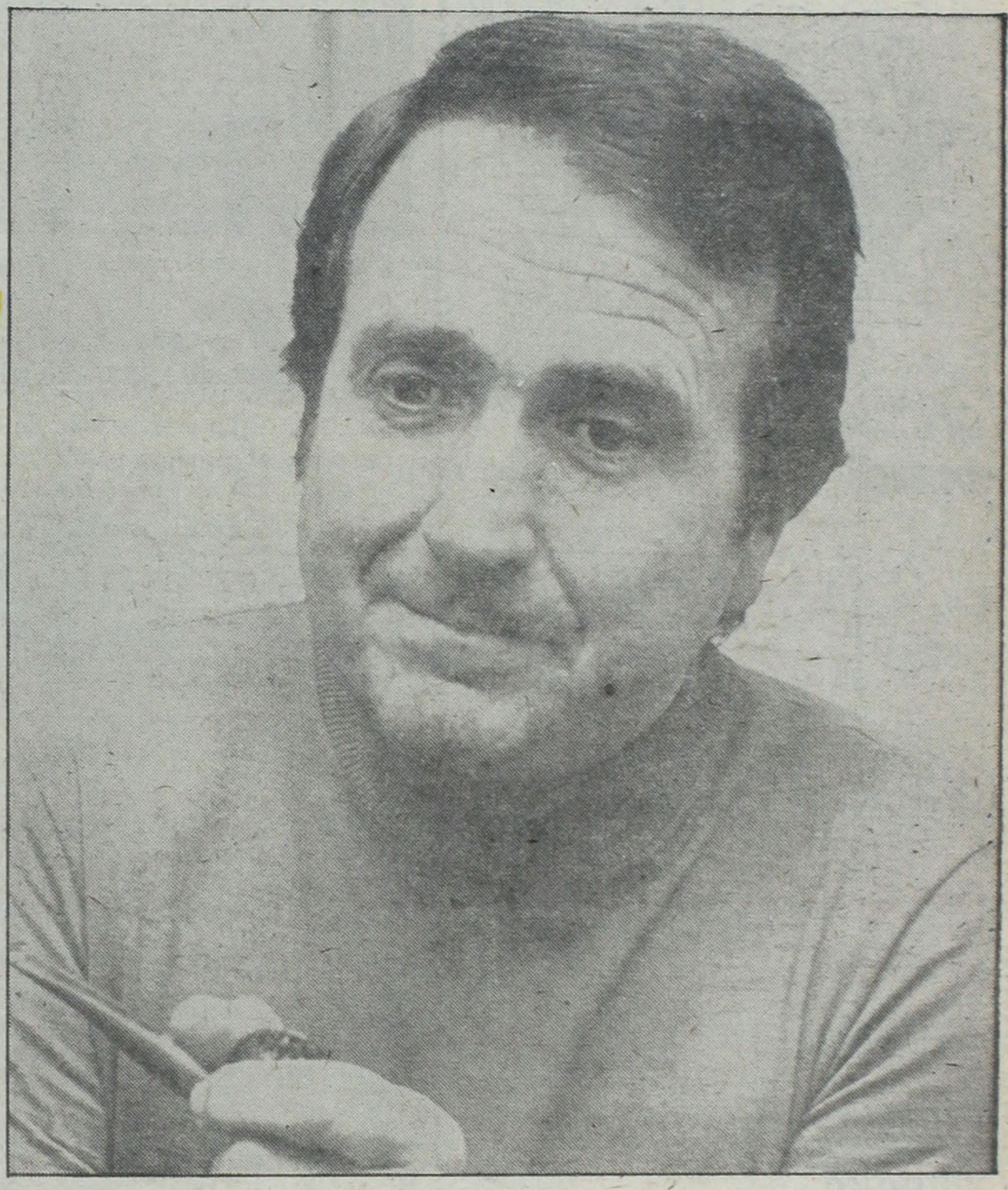
SUSANA RINALDI: "VIVI UN MILAGRO"



HUGO DEL CARRIL LLEVA SU FAMILIA





OLGA ZUBARRY, EN PAZ DESPUES DE LA LUCHA

En la tranquilidad de su hogar, feliz con sus hijas por las que sacrificó parte de su carrera, Olga Zubarry cuenta sus proyectos para este año. Trabajará en televisión y cine... pero, no permitirá, sin embargo, que esas tareas le quiten la intimidad familiar. (Información en pág. 5).

"PINOCHO YA SE ACABO"

Juan Carlos Mareco no reniega de su famoso personaje, pero quiere cambiar. Lo que hace actualmente (un programa radial) "es lo que realmente me gusta hacer; enseñar, pero entreteniendo amenamente". (Otras declaraciones de "Pinocho" en la página 7).



PADOVANI TIENE MUCHO QUE AGRADECER A DIOS

Aunque está atosigado de trabajo a tal punto de no poder descansar lo suficiente, Raúl Padovani no se queja. Muy por el contrario, lo único que atina a hacer es agradecer a Dios que no le falten contratos y propuestas. Durante lo que falta de este año, hará giras al exterior e interior del país, filmará por lo menos una película y, entre otros discos, grabará un long-play. Este cúmulo de actividades no le impedirá trabajar en televisión, aunque todavía no sabe en qué canal habrá de hacerlo. Pero, en cambio, es precisamente todo esto lo que no le permite salir de noche ni acostarse demasiado tarde. Por eso, la fama de "galancito conquistador" que se estaba ganando quedó en la nada. Está muy hogareño... (Página 20).

BASURTO SHOW

MUDANZA



—¿Quién le dijo que es el escenógrafo...? ¡Se está llevando el canal de a pedacitos...!

VOCACION



—Y ahí fue cuando le dije: Yo quiero trabajar en "exteriores"...

AUTENTICO



—¡Lo felicito...! ¡Muy bueno su maquillaje...!
—¡Oiga! ¡Si todavía no entré...!



BELLEZA. Nata, Leonor nació para actriz.



TELECOMICOS. En uno de los divertidísimos "sketch" en papel sexy...

Gracias, Tururú

La popularidad de Leonor Onis está ligada al personaje con quien comparte el gracioso esquicio de "Telecómico s". Sin embargo, su historial artístico es muy importante y tiene varias etapas. Una hermosa mujer.

Es una figura conocida. ¿Quién no la vio en "Telecómicos"...? Desde hace algunos años anima sketchs como "Los Franceses", al lado de Bordignon Olarra e Ignacio Goñi; "Los Curquetos" con Marianito Bauzá y Juan Carlos Dugan y "Tururú", con Horacio Bruno (El Correntino). Se llama Leonor Onis, y hace cinco años ingresó a la pantalla chica.

—¿Cómo fueron tus comienzos?

—Bien, de niña ya tenía mis inclinaciones. Recuerdo que mi mayor ilusión era ser bailarina.

—¿Y lo conseguiste...?

—Felizmente sí. Estudié y llegué a ser la primera bailarina de Angel Pericet. Con él tuve la fortuna de recorrer Europa, Centroamérica y todo el país. Mi meta era España y logré bailar en la tierra de "Los bailaores"...

—¿Teatro?

—Sí, en 1962 comencé a aprender los secretos del tablado con Camilo Dapassano y posteriormente integré el conjunto del teatro de Luz y Fuerza, al lado de Nelly Paniza, Pedrito Quartucci, Juan Carlos Calabró. Pasaron los años y un día se enfermó Perla Caron, protagonista en "¿Será virgen mi marido?". Me contrataron por ocho días y estuve seis meses. El año pasado estuve nuevamente en el LYF al lado de Ricardo Castro Ríos y Marianito Bauzá.

—¿Cómo llegaste a la televisión?

—Inicié mis primeras armas en el video con el programa "Tato en Domingo", cuando se emitía por Canal 9; pero mi verdadero debut fue en Canal 13 en un espacio con Verdaguer... En un mismo día debutamos Jorgelina Aranda, Katia Iaros, Zulma Faiad y yo. Con suerte continué trabajando en televisión. Más adelante integré los programas de Pepe Biondi durante tres años.



ELEGANCIA. Aunada a su talento.

—¿Incursionaste en teleteatros?

—Con Norma Leandro para luego coparticipar con Nicola Pavone, el cantor italiano por Canal 9.

—¿Un éxito?

—"La fruta prohibida"... fue muy aplaudida allá por los años 1968 ó 69.

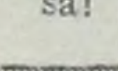
—¿Cuál es el sketch que más te gusta en Telecómicos...?

—El de "María José", un verdadero signo del matriarcado. Y digo matriarcado en el buen sentido de la palabra. Pero es encontador jugar con el personaje, que si bien le encanta ordenar o colocarse en primera línea, también es sensible a las influencias masculinas...

—¿Qué te agradaría hacer?

—Uno de mis mejores sueños: comedias musicales...

Leonor siempre tiene una sonrisa en los labios. Es joven, fresca, tiene ganas de trabajar y tiene suerte de poder hacerlo en cosas que a ella le gusta. ¿Qué más? Es una admiradora de Aldo Cammarota, padre y madre de Telecómicos. Es buena compañera y excelente profesional... ¡Y muy hermosa!





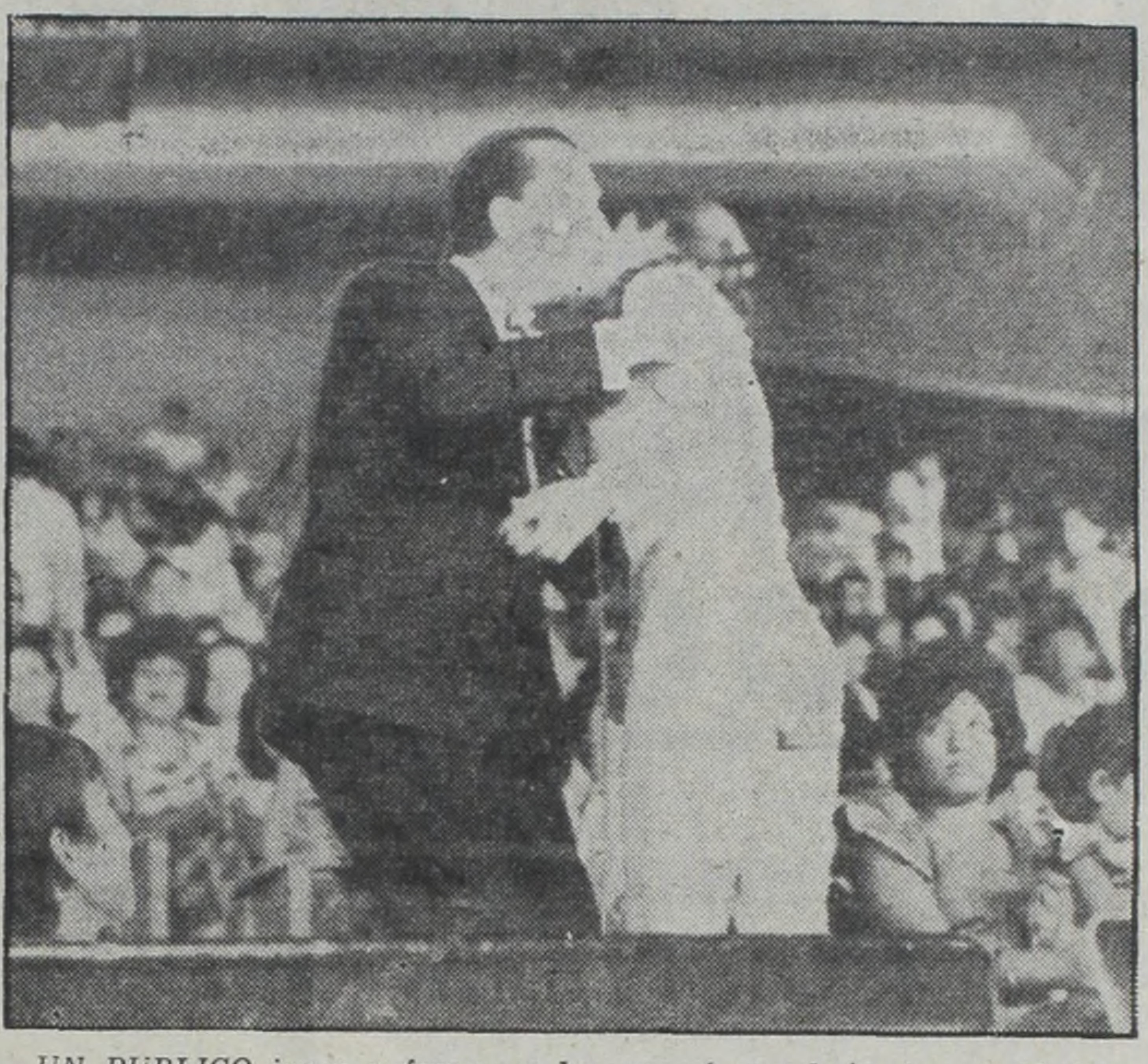
NATURAL. Dentro y fuera de las cámaras Leonor irradia simpatía y frescura. Fue "ballerina" antes de actriz.

¿HUGO SE QUEDA?

Después de veintiséis años de ausencia, Hugo del Carril, 'El Rey del Tango' o 'El Unico', como lo llaman, ha superado en México el éxito alcanzado en 1947. El público ha comprobado que su voz y su estampa —resorte del suceso— se mantienen intactas a través del tiempo.



HUGO *sigue siendo "único" en México.*



UN PUBLICO *joven y fervoroso le expresó su admiración sin límites.*



EL AUDITORIO *del Canal 8 de México desbordó en un público juvenil al que el astro sorprendió cantándole "casi al oído"*

MEXICO. (Especial para "Crónica"). — Hugo del Carril se radicará en México. El éxito logrado por el popular cantor - actor - director en el país azteca y las ofertas de trabajo que ha recibido desde su llegada, lo alejarán de su patria por un tiempo prolongado.

Como confirmación de esta noticia el astro argentino se ha comunicado telefónicamente con su esposa en Buenos Aires para que haga las diligencias de manera que ella viaje con sus cuatro hijos a México, donde ya ha buscado alojamiento para toda su familia.

• Justificada Decisión

Esta decisión de Hugo del Carril, que resultará imprevista para el público argentino se justifica ampliamente cuando se valora el suceso obtenido por el artista en sus presentaciones y la repercusión obtenida a través de las mismas; suceso que fue un impacto desde el primer momento en que Hugo arribara a México ya que había una verdadera espectativa por verlo después de 26 años de ausencia, y comprobar personalmente si el cantante era el mismo a quien todos admiran desde hace tanto tiempo.

Sus discos siguen vendiéndose con la misma prodigalidad de antes y se recuerda que hace cinco años Hugo fue distinguido como el "Mejor cantor de Tangos" de México a través de una encuesta realizada por una calificada audición de Radio a cargo de críticos musicales. Asimismo sus películas siguen viéndose con idéntica atracción, pero, al margen de lo señalado, había una evidente curiosidad para verlo actuar en persona. La ansiedad fue colmada con creces pues sus presentaciones en boite y televisión constituyeron un auténtico suceso de proyecciones pocas veces imaginada tanto por los empresarios contratantes como por el propio artista.

• Su Debut en Boite

Anunciado como "El Rey del Tango", denominación ésta con que se lo conoce en casi toda centroamérica, o como Hugo del Carril "El Unico" como ha dado en llamárselo ahora, la noche de su presentación en la boite "Cardini" fue en verdad extraordinaria. El escenario de su reaparición es un centro de repercusión internacional pues en el mismo actuaron figuras como Malcolm Roberts, Tom Jones, Nancy Wilson y últimamente Mariano Mores *con su clan.*

Luego de una introducción al show por parte de la pareja de bailarines argentinos Gloria y Eduardo, el escenario quedó a oscuras. De pronto rompiendo el silencio se escucharon cantadas pero fuera del escenario, los versos del tango 'Mi Buenos Aires querido...".

Todavía no había aparecido en escena Hugo del Carril cuando la gente al identificar su *voz comenzó* a pararse y gritar su nombre. Al presentarse el astro argentino la ovación llenó por completo el salón; ovación que duró por varios minutos. Hugo parado frente al público se inclinaba contestando al saludo. Quería hablar y no podía. Sonreía mirando hacia uno y otro lado musitando "gracias...", gracias..." continuamente.

Rato después dirigiéndose a los espectadores Hugo agradeció el recibimiento que **"sobrepasaba** —dijo— **la elocuencia de las palabras pues no encontraba términos que reflejaran su estado de ánimo al encontrarse con tanta gente amiga después de tantos años de ausencia".**

La colonia artística argentina y mexicana se había dado cita en pleno. Se encontraban presentes figuras como Libertad Lamarque, Atahualpa Yupanqui, Miguel Aceves Mejía, Rosita Quintana, Lucy Gallardo, Nelly Meden, la cantante Sonia López, Manolo Fábregas y Mario Moreno "Cantinflas" que viajó especialmente desde Madrid para asistir al debut de su amigo.

También se hicieron presentes autoridades nacionales mexicanas y miembros de la embajada argentina, destacándose la del representante cultural.

La actuación cantable de Hugo del Carril se extendió más de lo previsto pues los requerimientos lo llevaron a cantar 12 canciones siendo las más requeridas "Uno" y "Canción desesperada" que el mismo Hugo estrenara en México en 1947.

Las palabras con que el empresario Alex Cardini mostrara su satisfacción fueron coincidentes con la del público asistente.

"Por este escenario —dijo— **han pasado las figuras de más prestigio internacional, pero esta noche será memorable para el lugar y para México, pues aquí se ha realizado un milagro del que todos somos testigos. Un milagro que hace que por primera vez se junten "La leyenda" y "La realidad". Una realidad y una leyenda que se muestran en un Hugo que fue y en un Hugo que sigue siéndolo... ¡Un astro único! Un astro de la canción de vigencia perdurable."**

Apenas concluida esta improvisada alocución, el público volvió a requerir la presencia de Hugo del Carril, quien tuvo que aparecer nuevamente en escena y cantar "Yira, Yira" y "El día que me quieras", que fueron saludados con aplausos.

• Su Debut en Televisión

El suceso logrado por Hugo del Carril en el "Cardini" volvió a reeditarse días después en televisión, por *Canal 8*, en una audición especial que fue transmitida vía satélite a Panamá, Puerto Rico y Estados Unidos.

Desde horas antes los sets de la emisora capitalina con una capacidad para 1.000 *personas* estaban colmados en exceso.

Presentado por Raúl Velazco, figura de gran popularidad en México y conductor del programa "Siempre en Domingo", Hugo dio a su actuación *televisiva* un marco desacostumbrado que sorprendió gratamente al público asistente, pues imprevistamente realizó su labor en medio de la platea. La gente se paraba a besarlo y abrazarlo, le entregaba ramos de flores, gritaba su nombre. El entusiasmo era indescriptible y el asombro ganó también a los "cameramen" que hacían esfuerzos inauditos para seguir con las *cámaras* las escenas que se producían de continuo.

El repertorio en la ocasión estuvo compuesto sobre la base de los pedidos que le hizo el público personal*mente o por teléfono.*

Otro de los aspectos que llamó poderosamente la atención y el consiguiente comentario fue "descubrir un nuevo Hugo". Después de 26 años de ausencia muchos *esperaban encontrarse* con un hombre con el paso de los años trasuntado en su físico.

• Radicación en México

Que el éxito de Hugo del Carril ha sido sorprendente y cierto, fuera de todo exagerado elogio lo evidencian las propuestas que ha recibido para prolongar su labor en México. Por lo pronto continuará su actuación en televisión incorporándose a otra calificada audición como "Galas de Miraflores", extenderá sus presentaciones en el "Cardini", viajará posteriormente a Guatemala, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. Regresará a México y luego se presentará en Venezuela, Puerto Rico, en los Estados Unidos de Norteamérica, en Miami y Nueva York.

Paralelamente, en el país azteca hará presentaciones por el interior del país, ya que, como lo expresara el mismo Hugo, **"mis deseos son ponerme en contacto con todo el público mexicano, sin distinciones de clase o jerarquías, pues, como hombre de pueblo, me debo a él, cualquiera sea la latitud en que se encuentre".**

Uno de los motivos de la inmediata radicación de Hugo en México es dejar preparado un espectáculo musical al estilo de "Buenas Noches, Buenos Aires" y el rodaje de un filme de características similares a "Las aguas bajan turbias".

EL ASTRO LLAMO A SU FAMILIA PARA RADICARSE EN MEXICO



Hugo del Carril, como ya es sabido, es un artista que se mantiene alejado de la farándula, prefiriendo la vida de hogar en compañía de su esposa y sus cuatro hijos. Su actuación en tierras mexicanas le hace sentir la distancia y la añoranza de su casa en Buenos Aires y el bullicio de los pequeños, que son su constante preocupación. Por esta razón diariamente se comunica con su esposa para tener noticias de su familia y estar al tanto de los pequeños pormenores que puedan suscitarse en su casa. Pero hace unos días el astro sorprendió gratamente a los suyos con estas palabras: "Chiquita (así le dice a su esposa, Violeta Courtois), ***andá preparando las cosas porque vos y los chicos se vienen conmigo a México. Por correo te mando la autorización para la visación y pasajes".***

La noticia provocó lágrimas de emoción en Violeta, porque aunque apenas han pasado tres semanas, ya extrañaba enormemente a Hugo. Los chicos, por supuesto, saltaron de contentos. Y en estos momentos, mientras la mamá hace las diligencias pertinentes tanto Marcela de diez años; Huguito, de ocho; Amorina, de siete, y Evita de dos años la abruman con preguntas sobre el viaje; qué es lo que tienen que llevar o dejar, cómo es México, su gente, sus costumbres y mil y una curiosas ocurrencias.

Hay que anotar también que Hugo del Carril ya buscó alojamiento en la capiatl mexicana para comodidad de su familia, y que ésta partiría de Buenos Aires a más tardar en la semana entrante.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

BETTY SOLIS



—¿De qué signo sos?

—De Cáncer.

—¿En qué día y mes naciste?

—El 12 de julio.

—¿Dónde?

—En Santiago del Estero.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Un árbol y un perro.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Quería ser una buena actriz y lograr la felicidad.

—¿Qué estudios cursaste?

—Comercial, arte escénico con Marcelo Lavalle y ochocientas cosas más que nunca terminé.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que, luego se haya destacado en algo?

—Sí, Silvina Rada fue compañera mía.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Comencé haciendo televisión, luego de mucho luchar en cine y teatro. Hasta el momento llevo filmadas unas 12 películas.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Mi experiencia en café-concert con Santiago Bal, Thelma del Río y otros en "Esos tipos, qué tipos". También los ciclos de televisión con Narciso Ibáñez Menta y Alberto Closas, en "El Justo".

—¿Y de todo lo que hiciste en la vida?

—Todo el mal que no hice.

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—Llegar a ser una buena actriz y poder interpretar lo que a mí me gusta... Montar una comedia brillante, por ejemplo; y en televisión una comedia musical.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Por un hijo, únicamente.

—¿Recordás a tu primer novio?

—¡Cómo no lo voy a recordar...! Era morocho y tenía una sonrisa muy linda.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Comer ñoquis con pollo... ¡Estoy muerta de hambre!

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿a dónde irías y por qué?

—Me gustaría viajar por todo el mundo. Quiero conocer París y Roma que, junto con Grecia son la cuna del arte de Occidente... ¡Ah...! y China, por el otro lado.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Estamos ensayando con el "Grupo Nova 73", "Usted... ¿tiene huevos?", con la dirección de María del Pilar Lebrón. Esta semana estrenaremos en el Pequeño Teatro.

—¿A qué actores argentinos admirás? ¿Y extranjeros?

—Entre los argentinos a Osvaldo Miranda y Beatriz Bonnet, que son sensacionales actores de comedia. Entre los extranjeros, Marlon Brando y Joan Woodward.

—Si tuvieras mucha fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En viajar mucho.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Santiago del Estero y su gente.



JORGE Y HECTOR: Están dando "La sorpresa" al ambiente radiofónico en R. del Pueblo.

BUENOS AIRES-DOLORES-BUENOS AIRES

Son dos jóvenes locutores y animadores que, por fin, tienen su propio espacio en una emisora porteña. Sus comienzos. Las ganas de llegar.

Son muy jóvenes, tienen muchas ganas de triunfar, y les está ocurriendo una de las cosas más lindas que le puede pasar al ser humano: comenzar una carrera, **"desde abajo y sin apuro, pero sanamente"**, como coinciden en señalar.

Se llaman Jorge Garcés y Héctor Marcelo Bograd; el primero tiene 29 años, nació en Balcarce, está casado y tiene una hija; Héctor es un poco más joven (24), es porteño y no tiene apuro en casarse. Desde hace un tiempo, ambos animan y conducen una audición titulada "La sorpresa", que sale al aire todos los domingos, entre las 18.30 y 19.30 por Radio del Pueblo. **"Es una amalgama de música, comentarios sobre el mundo artístico y el deportivo y, en fin, un poco de todo"**, según define Héctor. **"Lo que más nos interesa** —tercia Jorge Garcés— **es darle mucha dinámica al programa, tratar de sacudir al oyente, pero con buenas armas, sin engatusarlo ni camelearle".**

Los muchachos comenzaron su carrera de locutores-periodistas hace tres años, pero no lo hicieron en Buenos Aires **"donde el medio es muy difícil y, para entrar en él, tenés que tener méritos suficientes"**, según Garcés, sino en la ciudad de Dolores. **"Nosotros somos amigos desde hace muchos años** —confiesa Héctor— **y queríamos embarcarnos juntos en la aventura. Cuando nos enteramos de que en Dolores estaba por inaugurarse una emisora** (LU27, Radio Dolores) **presentamos un proyecto que, felizmente, fue aceptado. De pronto, nos vimos viajando allá todos los sábados, para hacer un programa durante nada menos que siete horas. Resultó ser un éxito, era el más escuchado y el mejor vendido. Lo hicimos durante dos años y medio** —continúa Garcés—, **hasta que decidimos que ya estábamos preparados para enfrentar al público porteño. Nos costó, pero gracias a Emilio Salgueiro conseguimos este espacio en Radio Del Pueblo, y ya tenemos contactos con otra importante emisora para hacer un programa más ambicioso".**

Cuando se tiene auténtica vocación, hay que demostrarla, y eso es lo que hicieron Garcés y Bograd, trabajando en el interior primero obviando los inconvenientes lógicos de la profesión después, labrándose un porvenir fructífero, finalmente. Suerte, muchachos.



TV.: "No siempre significa mal nivel".



LAS NENAS: Olga Zubarry quiere que sus hijitas sepan todo por ella. "¿Cómo voy a dejar que otro las eduque si lo puedo hacer yo?"

"Por Mis Hijas, Todo"

Después de luchar muchos años dentro de una profesión en la que siempre demostró su gran valía, Olga Zubarry —sin abandonar la carrera como lo hiciera una vez por Mariana y por Valería—, decidió trabajar menos, en aras de su familia a la que adora.

Las nenas, Mariana y Valeria, con la luz apagada y casi dormidas, susurraban las últimas charlas en su habitación. En cambio, la mamá, Olga Zubarry, se preparaba para una noche de teatro, pero... como espectadora nada más. Y, en efecto, ella no quiere ser más que eso, tratándose de teatro.

—Es que no puedo ni siquiera ponerme a pensar en hacerlo yo. Sería incapaz de repetir una obra tantas veces. No sé..., o voy a teatro y termino de ver la pieza me pongo a pensar en que los actores tienen tiempo solo para volver al camarín, cambiarse y... ¡empezar de nuevo por el principio! Debe ser terrible... Es que ahora me siento tan cómoda haciendo televisión que... me "asusta" pensar en el teatro.

Actuaciones en "Alta Comedia", próximas intervenciones en "Viernes de Pacheco", Olga Zubarry piensa continuar el año desempeñándose en el medio televisivo sin creer —como casi todo el mundo— que eso resta calidad al trabajo.

—Yo estoy convencida de que la televisión exige un ritmo vertiginoso. Pero también creo firmemente que no es eso lo que implica "mala calidad". Se puede trabajar seriamente y sin problemas de ninguna clase. Claro... siempre y cuando le entreguen a uno el libro con la debida anticipación. En general, conozco el material 15 días antes de que el programa se grabe. Antes del primer ensayo, ya tengo la letra sabida, ¿qué problema puede haber trabajando así?... Por supuesto, si uno no se preocupa o se graba con el libro a medio saber o sin ensayos suficientes, es otra cosa.

—Quiere decir que cuando las cosas salen mal en televisión es por falta de responsabilidad de los actores.

—No siempre es ésa la razón. Yo sostuve recién que ese medio exige un ritmo vertiginoso. Y lo que sucede es que allí, en los estudios no se puede trabajar mucho. Hay que ir con las cosas "masticadas", listos para meterse en la vorágine sin cometer faltas. Pasa que la gente, los actores, no trabajan solo en televisión... Tienen mil cosas que hacer y no pueden ocuparse preferencialmente de ninguna de sus ocupaciones en particular. Creo que eso es lo que pasa en términos generales.

—Y usted no va a hacer lo mismo... ¿se dedicará todo el año exclusivamente a la televisión?

Yo luché durante 20 años como todos los que luchan ahora, en este momento. Y, en fin... sí, seguiré haciendo TV —cosa que me gusta mucho, como dije— y, por supuesto, filmaré. Quiero estar un poco tranquila disfrutar... Por ejemplo, cuando nacieron mis hijas y, mientras fueron chiquitas, abandoné la carrera. Nunca pensé —en esa oportunidad— en dejarla de manera definitiva. Pero quería disfrutar de ellas y, al mismo tiempo, ocuparme de sus necesidades, personalmente. Por supuesto, habría podido poner a alguien que me las cuidara pero, ¿cómo una madre puede estar al margen de lo que les ocurre a sus hijos...? ¿Cómo puede ignorar que una noche durmieron mal, o no quisieron comer, o se les dio por gritar una tarde entera? Además, Mariana y Valeria todo lo saben por mí. Yo las educo sin presionarlas para que sean de tal o cual manera, sin "perseguirlas"... Las educo para que sepan elegir por ellas mismas. El peligro de que los hijos sean criados por alguien que no son sus padres es que, cuando quieran hacer una pregunta, saber algo, recurran a la persona que más tiempo estuvo a su lado. Y, probablemente, la pregunta pueda ser satisfecha, pero nunca con la carga de amor con que puedo hacerlo un padre o una madre.



PROYECTOS: Además de televisión, antes de fin de año trabajará en dos películas.

Mariana y Valeria ya estaban dormidas... sin saber que alguien velaba tan celosamente por ellas, sin saber que "mamá" no se pasa el día fuera de casa, trabajando, por que quiere ser la mejor amiga.

Sin embargo, Olga Zubarry no desdeña la oportunidad de hacer cine. En este año el proyecto se cristalizará a través de dos películas.

—Hacia el mes de octubre comenzaremos el rodaje de "Las arañas", bajo la dirección de Mario David. Pero me puse en contacto con él hace poco y me comunicó que es casi un hecho el rodaje previo de otro filme: "Estructura de un crimen", de Oscar Cabellou.

—¿Y la perspectiva de trabajar bastante "duro" en cine ¿no la asusta tanto como la idea de hacer teatro?

—No... no tiene nada que ver porque, por más que haya necesidad de repetir escenas, nunca la reiteración llega a los extremos que alcanza en el teatro. Además —eso depende de cómo se trabaje...— el cine puede ser mucho más llevadero de lo que parece. Por ejemplo, cuando se hace un ensayo general filmado: Después de ver la prueba, se repiten solo las escenas que no están bien o no se ajustan a la idea del director.

El talento de Olga Zubarry le permitió hablar de todo eso —en esta oportunidad y en muchas otras— como si el trabajo fuera nada más que "un juego de niños". Claro que no por conocida a través de sus múltiples trabajos —los mismos que le dan tal autoridad— sus cualidades escatiman la sorpresa en cada uno que inicia.

LA SEMANA, DE FIESTA

Hasta el lunes, día en que habitualmente no se estrena, hubo una cita: "Casa de Muñecas" abrió sus puertas al periodismo así como otros días lo hicieron dos cines y la popular "Casa de Gardel". Una semana, pues, con numerosas e importantes novedades para el público.

INVITADOS A "CASA DE MUÑECAS"

Había gran expectativa por conocer la adaptación de Griselda Gambaro de la famosa pieza de Henrik Ibsen **Casa de muñecas**, puesta en escena por Sergio Renán en el teatro SHA. Luego del estreno para público (viernes, sábado y domingo de la semana anterior) el lunes pasado se realizó una función para periodistas e invitados especiales, que congregó a gran cantidad de gente del ambiente artístico. Fueron detectados María Rosa Gallo (cuyo esposo, Tito Alonso, interviene en la obra), Libertad Leblanc (acompañada por el crítico Juan Carlos Frugone), Ernesto, Bianco, Oscar Araiz (con algunos de sus bailarines), la ambientadora Tita Tamames (sin su perro), la actriz uruguaya Ana María Cassó (actualmente en el elenco de "Las troyanas"), Jorge Rivera López, el promotor Tito Rivié, el productor Armando Barbeito, Jorge Barreiro, China Zorrilla, Luisa Vehil (en primera fila), Lucas y María José Demare, Ginamaría Hidalgo, Susana Rinaldi y Osvaldo Piro, Edda Díaz y Peter Gilbert, Juan Alberto Badía y señora, el director Luis Saslavsky, Martha Bianchi (sin Brandoni a la vista) y la escritora Martha Lynch.. La scala del SHA estaba colmada, y salvo los carraspeos y toses incontrolables el público siguió atentamente la representación. Cipe Lincovsky, Héctor Alterio, Walter Vidarte, Tito Alonso, Susana Lanteri y Mirtha Busnelli fueron eficaces intérpretes del drama



LOS DEMARE: Lucio y M. José siguieron la pieza atentos.



G. HIDALGO: Sin Acho Manzi..., pero fue al estreno.



APLAUSOS: J. Salcedo y su mujer no los retacearon al terminar el filme.



PROTAGONISTA: L. Torres, con Saraceni.

UN TRIO PREDESTINADO AL EXITO

Casi sin excepciones, las películas del trío Lolita Torres (protagonista), Julio Saraceni (director) y Abel Santa Cruz (autor) han tenido un éxito estimable. **Allá en el Norte**, el más reciente filme de los nombrados, seguramente tendrá la misma suerte comercial: se estrenó el pasado jueves. en el cine Iguazú, y congregó a una nutrida concurrencia, entre la que se encontraba gran parte de la colonia artística nativa. Lolita y su marido recibían a los invitados en el hall de la sala, pletórica de público ansioso de brindar su cálido apoyo a la tan querida estrella, que desde hace varios años presta su imagen familiar a películas también familiares.

Allá en el Norte, por ejemplo, se filmó y rodó casi íntegramente en Jujuy, según argumento de Luis Saslavsky (Abel Santa Cruz, en este caso, solamente lo adaptó), y cuenta en su elenco a figuras prestiiosas como Carlos Estrada (en estos momentos de regreso en España), Jor[illegible] Barreiro, Idelma Carlo, Marisa Grieben y el pequeño Mario Sebastián.

Su presentación era esperada por sus intérpretes, interesados en conocer la reacción del público.

Casi todos acudieron a la prémiere y, si bien ya conocían al filme terminado, no faltaron los comentarios acerca del mismo. La noche los dispersó pero allí, en el celuloide, y para el público, seguirán unidos.

AMOR Y ESTRELLAS EN UN FILME

Si algo le faltaba a Raulito Padovani para convertirse en ídolo, definitivamente, quizá haya sido **Adiós, Alejandra,** su segundo trabajo para el cine argentino (el primero fue **Mi amigo Luis**): si bien todavía no alcanzó el rango de protagonista absoluto (aquí encabezan Angel Magaña, Ubaldo Martínez, Eduardo Rudy, cartón francés para Amelia Bence y Raúl en "presentación estelar"), el argumento de Norberto Aroldi hace girar la trama alrededor del joven bailarín y cantante, lo que lo convierte en un casi estelar. Cuatro canciones matizan esta historia sentimental con ribetes humorísticos, profesionalmente dirigida por Carlos Rinaldi, un conocedor del éxito. La premiére (el pasado jueves por la noche, en el Normandie) convirtió a la sala en un griterío descomunal de las niñas (y no tanto) que acosaban a Padovani en pos de un autógrafo, un beso o una mirada tan solo. Aroldi y su mujer Mariángeles, Eduardo Rudy, Osvaldo Brandi y Elizabeth Makar, Angel Magaña, el director Rinaldi, el productor Héctor Bailez, entre otros, fueron detectados en el cine; ellos, junto al público, aplaudieron **Adiós, Alejandra.**



"ADIOS ALEJANDRA": Un estreno al que acudieron muchos conocidos: Aníbal, Eduardo Rudy, Norberto Aroldi.

MIL VOCES EN HONOR A GARDEL

Con bombos y platillos inauguró la temporada 1973 la casa de Carlos Gardel, en Jean Jaurés 735 en el corazón de uno de los barrios más famosos de la ciudad, el Abasto. Se improvisó una reunión de prensa y de paso se presentó el elenco que contará con la animación en este rincón de tangos. Así fue como se presentaron José Basso y su conocido conjunto, con el aporte vocal de Juan Carlos Godoy y Luis Correa, posteriormente subió al escenario Floreal Ruiz, que sigue manejando bien su voz; la belleza de la bahiense Gloria Díaz fue muy aplaudida,

Más adelante mostró su calidad de costumbre Claudio Bergé, Rosaura Silvestre, Oscar del Cerro, la pareja de baile "Los de Cobre", Tito Martino, Oscar Castañero y su conjunto típico, y la guitarra de Fernando Silva. El punto alto de la noche lo logró el sexteto mayor del tango, formado por los solistas Luis Stazo, Armando Cupo, José Libertella, Reinaldo Richelli, Fernando Suárez Fas



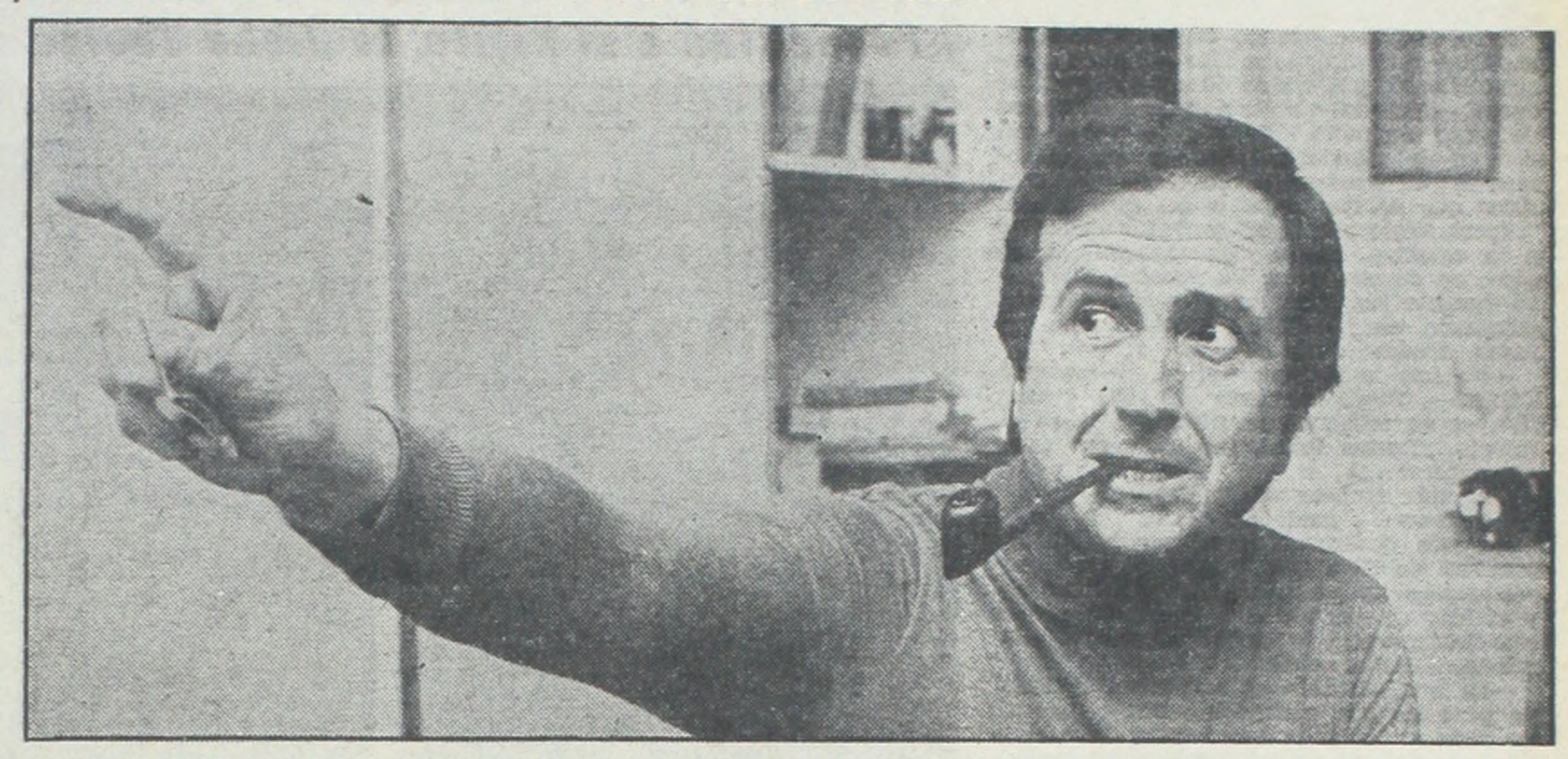
TANGUEROS, Pepe Basso, Gloria Díaz, Nelson, C. Bergé y A. Duker.



CORDIALIDAD. J. Basso en amena charla.

Enseñar Riendo...

La nueva orientación que Juan Carlos Mareco da a su programa radial tiene motivos que él explica en esta nota. Su día de labor es agotador, pero lo afronta con verdadero fervor. El adiós a Pinocho...



SUS RAZONES. "Me fui de Radio Rivadavia porque yo tenía otras ambiciones y las estoy cumpliendo..", dice Mareco.

TEMPRANO. A las cinco de la mañana ya está en pie.



COLABORADORA. Leonor Ferrara, su mujer, gran ayuda.



CAMBIO. "Contra la distracción como anestesia".

La oficina tiene olor a nuevo desde antes de entrar en ella. El décimo piso del edificio de la calle Paraná al 900, prácticamente es el segundo hogar de Juan Carlos Mareco, el carmelitano que Buenos Aires adoptó como hijo. A su lado, Leonor Ferrara interpreta dos roles: esposa y eficaz colaboradora, "mano derecha" del popular animador.

Desde el pasado 1º de marzo, Mareco integra el plantel artístico de Radio Splendid, conduciendo un programa que sale diariamente, entre las 8 de la mañana y las doce del mediodía:

—Tiene un título: "Claridad 73"; un subtítulo: "Una pretensión a la objetividad"; y un sub-subtítulo: "Estamos contra la distracción como elemento anestésico". Creo que esto te define perfectamente lo que es mi programa, ¿verdad?

—¿Por qué dejaste Rivadavia? Tu programa tenía mucho éxito...

—Simplemente porque no nos entendíamos más o, mejor dicho, yo tenía otras ambiciones. Respeto mucho la programación de todas las emisoras, pero de pronto yo no tuve ganas de seguir haciendo lo que hacía en Rivadavia.

Mareco es muy claro, y muy calmo: en sus palabras no se advierte resentimiento alguno. Es muy lógica su actitud de cambio, su evolución hacia metas más ambiciosas, menos superficiales.

—¿No se da de narices tu posición con lo que, aparentemente, es un espacio dedicado a la distracción?

—No, y te voy a explicar por qué: yo no hago cuatro horas "cultas" (así, entre comillas), sino que trato de brindar cultura pero en forma amena. Cada día de los cinco que salgo al aire digo nada menos que 125 chistes... ¿te das cuenta lo que son 125 chistes?

"Pero te aclaro más: esos chistes no lo son propiamente sino que me sirven, para —de paso— brindar información.

"Juan Bautista Perroneau fue un pintor francés, autor de numerosos y bellos retratos al óleo, y especialmente al pastel, que le dieron gran notoriedad. Nació en París en 1715 y murió en Amsterdam en 1783. Juan Bautista Perroneau, obviamente, vivía rodeado de gatos... ¡Perroneau!"

Este es un ejemplo muy claro del tenor de los "chistes" que Juan Carlos Mareco desliza cada mañana. El objetivo se cumple: informar, aclarar, pero mediante el humor, que es la mejor manera de llegar a la gente.

—¿Extrañás a Pinocho?

—Claro, por supuesto. Pero Pinocho es una etapa —muy linda por cierto— que ya se cumplió. Ahora Mareco quiere ser Mareco.

—¿El público te sigue pidiendo a Pinocho?

—Sí, y me halaga mucho, pero te insisto: Pinocho es una etapa superada. Fijate que a mí me daría mucho menos trabajo hacer la audición con aquello de "Muy buenas buenas, queridos amigos..."; ganaría lo mismo y no me rompería tanto el alma como lo hago ahora. Pero no, siento la necesidad de cambiar, me preocupa mucho el mundo en que vivimos, lo que pasa todos los días. ¿Sabés a qué hora me despierto? A las cinco y media de la mañana. ¿Sabés para qué? Para leer los diarios, todos los diarios. Tomo una misma noticia y leo en la audición de qué manera la da cada diario.

—¿Cuánta gente trabaja con vos?

—Mi señora, que tiene la responsabilidad musical; el doctor Arturo Smud, asesor cultural; Juan José Mirabelli, en las noticias y el equipo móvil, y un grupo de 'hormiguitas', entre ellos una traductora, una chica que todos los días pasa dos horas en el archivo de "La Razón" buscando información de años pasados para una sección que se llama "Página de recuerdos"...

Pero Juan Carlos Mareco no es un hombre de radio. La televisión lo difunde todos los domingos, por Teleonce, en "El tango del millón". ¿Cómo puede un hombre hacer cuatro horas diarias, con todo el tiempo extra que eso supone en preparación, y, además, animar un programa que dura toda la tarde del domingo?

—El tango del millón" es un alivio para mí, comparado con la radio. Es un programa que también me da muchas satisfacciones, porque me pone en contacto directo con el pueblo, con la gente. Por todo eso renuncio a fiestas, estrenos, cocteles, aunque siempre me siguen invitando. Pero hermano, qué querés que te diga: en esa estuve muchos años años, en la cosa frívola; me la sé de memoria.

—¿Y qué del Mareco actor, Pinocho a un lado?

—Eso no lo descarto. Pero para hacer una buena obra de teatro tiene que existir una posibilidad, justamente, que sea buena; dormir poco y trabajar como loco por cualquier pavada no, mi viejo, rotundamente no.

ALFREDITO: ¡UN MILAGRO!

Después de Muchos Días de Angustia e Incertidumbre, Susana Rinaldi y Osvaldo Piro Cuentan su Felicidad y Presentan a su Hijito. La Dicha Vuelve a Reinar.

Después de la ola de nacimientos que se produjo en el ambiente artístico entre los últimos días del año pasado y los primeros de este, se registró un período sin novedades en ese sentido.

Pero cuando el verano comenzó a agonizar llegó una cigüeña a Mar del Plata. Susana Rinaldi y Osvaldo Piro recibieron su carga —Alfredo— no sin pasar momentos de gran angustia. El zancudo venía con el tren de aterrizaje fallado y los problemas fueron muchos. Según uno de los médicos que estuvo a cargo del caso fue el "superinstinto por vivir" lo único que salvó a la criatura. Susana, ya tranquila, relató cómo se desarrollaron los sucesos, qué pasó durante los quince días en que Alfredo, internado en la Clínica Colón, luchó en forma denodada por su vida.

—No hay vuelta que darle... —comenzó Susana—. **Desde el punto de vista científico, es un milagro que Alfredo esté en el mundo. ¡Tantas fueron las cosas que tuvo que superar...!**

—¿Podés explicar cuáles fueron?

—Primero... nació de pie...

Después de comentar en medio de las sonrisas de Piro que, **"según se dice, las personas que nacen así tienen mucha suerte"** y olvidar de ese modo el mal trance que esa circunstancia le obligó a pasar a ella misma, Susana continuó:

—Es que, durante el embarazo, Alfredo no pegó las dos vueltas necesarias (una a los siete meses y, la otra, antes de nacer) para acomodarse en la situación adecuada. Además de una mala nutrición, nació con un problema de acidosis que obligó a retenerlo durante un día y medio en la nursery. Pero aquí no termina la cosa... Tuvo ecleredermia. Es una enfermedad por la que se van endureciendo los músculos, las arterias... y es fatal cuando se extiende al aparato respiratorio. Y, como si todo fuera poco, tuvo, también, ictericia. En resumen, estuvo de 10 a 12 días en incubadora... Fue un lapso que pareció interminable. Recién a nuestro regreso a Buenos Aires (hace unos 10 días) se puede decir que comenzamos a atenderlo como a cualquier chico, de una manera absolutamente normal.

—¿Todos los problemas quedaron superados en forma definitiva?

—Sí... las cosas que Alfredo sufrió no dejan secuela.

—Son cuestión de vida o muerte —medió Osvaldo Piro—. **El problema es pasar el momento... y el nene lo pasó. Después no ocurre más nada. Todo, por suerte, será nada más que un recuerdo.**

—¡Ah, sí! —dijo Susana—, **ponele la firma que de esto no me olvido más. Estoy convencida que no volveré a tener otro chico. Fue todo demasiado "bravo"...**

—Yo pensaba en un tercero —interrumpió Osvaldo, casi suplicante.

—Va a ser mejor que te olvides... Tenemos dos chicos preciosos... —trató de convencerlo Susana.

—¿A quién se parece el nene?

—Cuando nació Osvaldo decía que tenía mi misma cara. Pero ahora se está pareciendo mucho a Ligia, la nena. Sin embargo es más lindo porque tiene la nariz más chiquitita.

—¿Cuánto tiempo tiene?

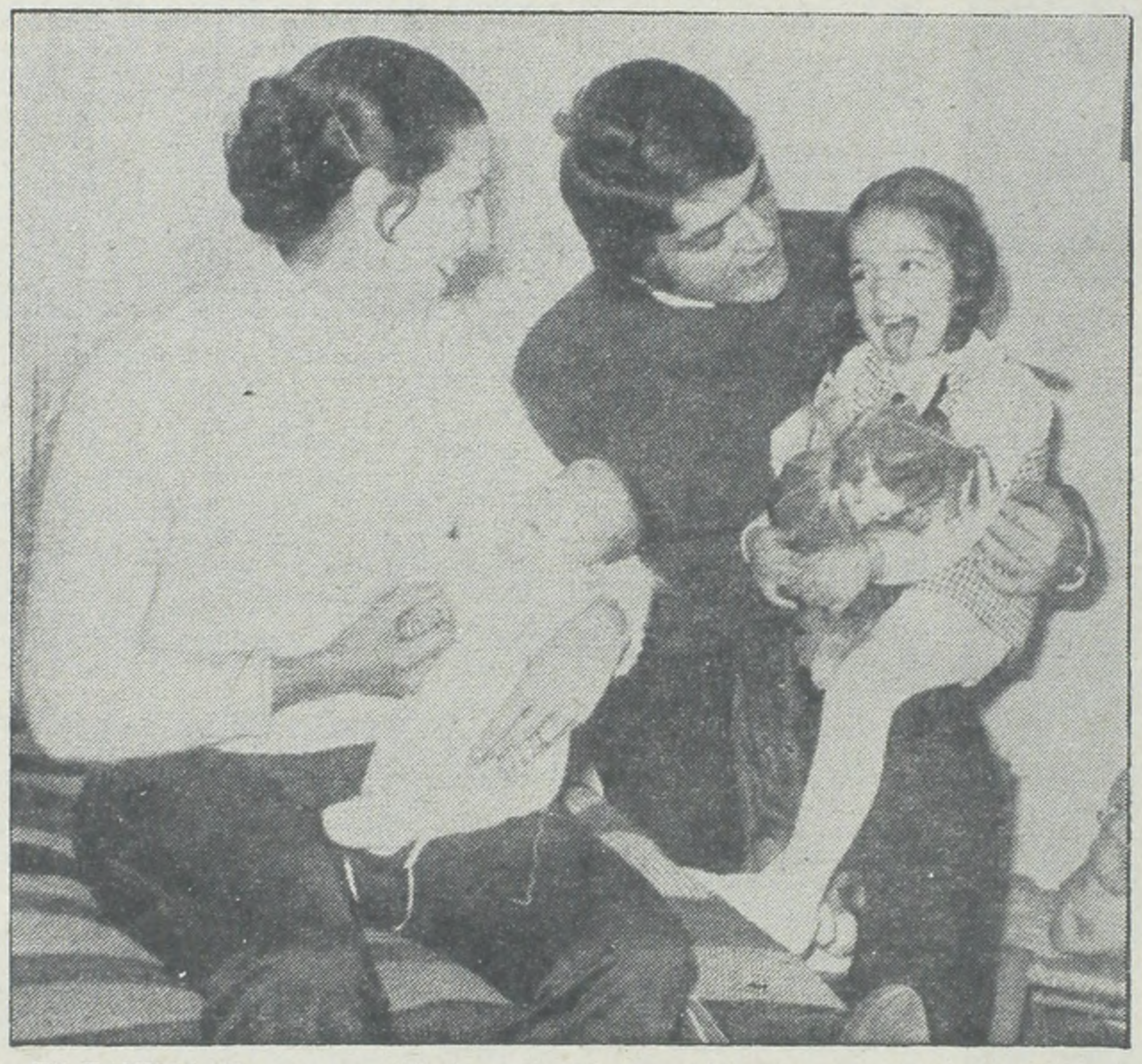
—Y... nació el 3 de marzo... es de Piscis.

—¿Como alguno de ustedes?

—No, nosotros —dijo ella señalando a Osvaldo— **somos de Capricornio. Mi papá y mi hermana son de Piscis. En general, los de este signo son gente sufrida, de carácter, y a veces con mucha suerte... Es un buen signo...**


TROFEOS: Solo algunos de los ganados.


SUSANA: Con el mejor de los premios...


EN FAMILIA: Susana, con Alfredo y Osvaldo, con Ligia. Y... sin lugar a tristezas.

—¡Huy, no sé!... —le dijo Piro, en tono de "cargada"— **porque la verdad que tu familia...**

—¡Mirá que sos!, ¿eh?

Pero los chistes se terminaron cuando Susana Rinaldi comenzó a contar algunas anécdotas de su hijito.

—Días antes de que naciera me encontré con Alfredo Alcón y le dije que si tenía un varón se iba a llamar igual, pero no por él sino por Alfredo Godoy. Dijo que eso lo ponía muy contento... Y resulta que Alfredito nació el mismo día que Alcón, el 3 de marzo. Además, creo que va a ser tan alto como él. Dicen que los chicos que nacen de pie llegan a ser altísimos, como los prematuros. La prueba está en el hijo de Tincho Zabala, prematuro y...

—Como de dos metros de altura —terminó la frase Piro.

Al margen del mal trance por el que atravesaron al final de la temporada a causa del nacimiento del nene, ambos hicieron una especie de retrato de lo que fue Mar del Plata durante el verano.

—Ni comparación con otras temporadas —comenzó Piro—. **Nosotros no podemos decir que nos haya ido mal con Magoya pero, indudablemente, tampoco se puede afirmar que a las mil maravillas.**

—Y no fuimos los únicos —Continuó Susana—. **El ambiente de crisis se respiraba en la calle. Fue poca gente a veranear, se podía estacionar en cualquier parte y a cualquier hora del día, no había embotellamientos de tránsito, no había colas en los restaurantes... En fin, lo único que no disminuyó fue la afluencia de gente al casino,**

—¿Es esa la única razón?

—Hay algunas más —dijo Osvaldo—. **Las elecciones, los carnavales tarde... y un poco distorsionada la imagen de nuestra "casa", "Magoya", a partir del 15 de febrero.**

—Sí, yo dejé de cantar el 7 y Osvaldo bajó la orquesta el 15 porque estaba contratada la Antigua Jazz Band y en un escenario chico no podían estar las dos orquestas. La gente se excusaba un poco en nuestra ausencia... sin embargo —de lo contrario caeríamos en la pedantería— las figuras que actuaron (con nosotros y después) fueron de primera: Mariquena Monti, los cómicos uruguayos: Ricardo Espalter y Enrique Almada, María Elena Walsh y, también, mi hermana, Inés Rinaldi.

—¿Y de ahora en más?

Susana Rinaldi echó una mirada que se puede traducir, únicamente con puntos suspensivos. **"No sé por qué no me llaman** —agregó—. **La única satisfacción que tuve fue que me ofrecieran hacer «Lady Macbeth», en el San Martín, trabajo que tuve que rechazar debido a mi embarazo. Es una gran satisfacción, pero de eso solo no se vive. Resulta que, para trabajar, tenemos que hacernos empresarios... inventarnos nuestra propia fuente de trabajo..."**

Susana Rinaldi, una mujer que se cotiza muy alto como cantante y como actriz, no se explica el fenómeno. Piro, en cambio, sostiene que hay que esperar un poco:

—Recién llegamos de Mar del Plata y estuvimos desconectados de todo el mundo arreglando la casa. Grabaremos, por ahora, una serie de tapes para "La emoción de Buenos Aires", por Canal 7, que irán saliendo al aire a partir de julio y hasta setiembre. Mientras tanto, nos iremos a Mar del Plata para abrir "Magoya" durante Semana Santa.

—Sí, seremos los únicos que abriremos durante esos días —aclaró Susana y agregó con bastante tristeza— **¡pero también los únicos que extrañaremos a Alfredito...!**


JUNTOS: Trabajaron durante la temporada de verano en "Magoya". Ahora, en TV.


EN CASA: Después del susto, la vuelta a la normalidad.







LEJANO OESTE: En ese escenario ubicamos a Pipo Pescador, mientras filmaba su primera película. Aquí, con sus compañeros de rodaje

...Y PIPO PESCADOR SE FUE AL CINE

Piensa que los chicos cuando van a ver una película, además de divertirse se identifican con los personajes y piensan que cuanto se les muestra podría ocurrirles a ellos... o desearían que les ocurriera.

"No es una película intelectual", aclaró.

A los cinco minutos de haber llegado, tanto el redactor como el fotógrafo se sentían consumados cowboys. La ambientadora (Margarita Jusid), por supuesto, no ocultaba su alegría ante el elogio. Pero contemos todo desde el principio, que es lo mejor: en los estudios Baires, en Don Torcuato, se está filmando **"Pipo en el cine"**, título provisorio del que será el primer trabajo para la pantalla grande del popular Pipo Pescador, un juglar que logra electrizar y encantar a su público, el noventa y pico por ciento de la purretada. El estudio "C" de Baires semejaba un "saloon" del viejo Oeste; los cinco "malvados" (Oscar Llompart, Ricardo Carrizo, Jorge Valunas, Daniel Ripari y Ernesto Palacios) ponían toda la cara de malos que debían tener el utilero De Vita desparramaba humo en cantidades industriales que lograron aturdir hasta al mismísimo director, el joven realizador de publicitarios Luis Puenzo, debutante en el largometraje. Más atrás, y esperando el momento de entrar en acción, Pipo Pescador (totalmente vestido de blanco, una indumenaria tan extravagante para ese lugar como puede serlo un señor trajeado en pleno desierto) se divertía con tres de las mujeres del equipo, Blanca Olavego (**"¿Sabías que es la mejor maquilladora del cine argentino?"**, nos preguntó Pipo), Nélida Aued (**"Ella arregla mis pelucas todos los días"**, deslizó) y Elsa Dasso (**"Todos la llamamos Porota", bromea**). Cuando la toma concluyó, fuimos al camarín del protagonista, un remanso de calor en un estudio muy frío.

—Realmente, no entendemos nada... ¿Qué hacías vestido así en un saloon?

—Claro, es lógico que no entiendas, porque no conocés el libro. Es fabuloso, yo soy siempre Pipo Pescador, y me voy "metiendo" en películas ajenas: en un acto es el western, en otro la comedia musical, la guerra, policial, todo hilvanado por una línea argumental escrita por Doddy Scheuer y Puenzo.

—¿Es un filme ambicioso...?

—Más que eso, es el primer intento de comedia musical de gran espectáculo. Fijate que interviene el ballet de Oscar Araiz, y con eso te quiero decir mucho.

—¿Es una película para chicos?

—Sí, pero no exclusivamente para chicos. Nuestra pretensión es que los padres también se diviertan; les vamos a dar muchos elementos para que esto ocurra: situaciones, gags que están pensados para los grandes sin desmedro de que los chicos se diviertan.

—El director, Luis Puenzo, se suma a la charla y acota algo interesante:

—Pienso que los chicos, más que divertirse se van a identificar; el público infantil, cuando ve una película, "siente" que lo que en ella pasa es una extensión de lo que quisieran que les ocurriera a ellos. En ese sentido nuestra película es el colmo de la identificación. Además, rendimos un sincero homenaje al cine, a las distintas maneras de ver cine.

—¿No se corre el peligro de intelectualizar la cosa?

—No, en absoluto —salta Pipo—; **la película está dentro de mi línea, y mi línea es —y siempre lo fue— totalmente antiintelectual; no la hubiera hecho de otro modo, no la hubiera sentido.**

—¿Qué diferencias encontrás entre el cine y la TV?

OCHO semanas casi insumirá el rodaje de "Pipo en el cine".

—El cine es muy distinto, me divierto mucho haciéndolo: acá tenemos un material muy noble, gente que está realmente haciendo lo que le gusta, no trabajando para ganar un sueldo a fin de mes. Además, el director es un tipo que te hace sentir sensaciones, que te transmite cosas... Luis es un gran director.

—Pipo, ¿te considerás un actor?

—Me gusta tu pregunta; no, yo no soy un actor; soy una persona que tiene una imagen, que se representa a sí misma.

—¿Vos mismo producís tu película?

—Somos tres: Puenzo, mi socio Pablo Litzjain y yo. Todo el dinero que gané haciendo mis cosas lo invertí aquí: espero que nos vaya bien. ¿Sabés qué nombre le pusimos a la productora?: "A la Buena Película". ¿Te gusta?

Los ojos le brillan mientras habla, al tiempo que termina de vestirse; se entrega con alma y vida a lo que hace, ya sea actuando (como lo comprobamos un rato antes en el estudio) o simplemente hablando, como lo está haciendo en estos momentos.

—¿Cómo sos realmente, fuera de Pipo Pescador?

—Un tipo que tiene pudor de su *personaje; todo lo con*trario de lo que la gente piensa de mí, sobre todo los críticos. La gente habla sin conocerme, sin tener fundamento: dicen, por ejemplo, que me enriquecí gracias a los chicos. Mentira, como también es inexacto que haya nacido en una villa miseria y "que me haya agrandado". Nunca trabajé por dinero, algo que por suerte nunca me faltó: mis padres son estancieros en Gualeguay, allá en Entre Ríos, donde nací. Me molesta mucho que ciertos "periodistas' se metan conmigo sin conocerme: no saben, por ejemplo, que estudié hasta psicología *infantil*, que lo mío no es improvisado en absoluto. Pero creo que a esos columnistas tampoco les interesa saberlo...

—¿Seguís haciendo televisión?

—Menos que antes, la película lleva mucho tiempo, así que hasta que no la termine voy a trabajar menos en la televisión.

—¿Y después, siempre Pipo?

—Claro, por supuesto. El otro día almorcé con Mirtha Legrand y ella me dijo algo importante: que siga siempre mi línea, que así no voy a traicionar a mi público. Y tiene razón.

Dicho lo cual, tomó su maletín y partió. Puenzo, mientras tanto, nos contó que piensan estrenar para las vacaciones de invierno **"tenemos fecha fija para el segundo jueves después de que empiecen las vacaciones"**), que Norman Briski, Juanita Hidalgo y una reaparecida Elsa del Campillo, entre muchos nombres realmente importantes, completan el elenco; que estuvieron filmando en San Pedro, **"en un castillo de novela"**, y que en tres semanas más la película estará lista para entrar en los laboratorios Alex. Héctor Olivera, distribuidor (con Fernando Ayala) para su empresa Aries, comentó días antes que **"con este filme pensamos ganar no solo dinero, sino un mercado todavía virgen, el del cine que conforme a los niños y a sus padres: Pipo Pescador sabe lograrlo; estoy seguro"**.

Los chicos que siguen a Pipo, son los más ansiosos en que el filme se estrene pronto. Y (por qué negarlo), los grandes también.



FRESCURA. En la voz de Jovita Díaz y sus canciones...



¡QUE TRIO! Lolita, Chamamé y, atrás, Landriscina.

MADR

En un largo viaje, cruzando mi... Waldo de los Ríos llegó a Buenos ... días, Martha de los Ríos, en su cu... en la mayor intimidad, no pudo ... de populares artistas que lo quisi... simpatía, adhesión y amistad hac... en la fecha conocidos y prestigio... sus afectos sino que además bri...



LA CALANDRIA. Así se denominaba a Martha de los Ríos cuando vino de su Tucumán natal. Aún mantiene sus virtudes.



AMIGAS: Doña Martha ríe con su nuera...

AÑORANZAS.

UNA VIDA JOVEN Y DOS AMORES

En horas de la mañana llegó Waldo a Ezeiza. El sol, esquivo, daba, sin embargo y a través de las nubes, una gris luminosidad al paisaje. Martha, la madre del músico, ya lo aguardaba desde mucho antes de que el pájaro mecánico se dibujara en el cielo. Era natural: La ansiedad de una madre siempre es tempranera para esperar... Y no bien se dio salida al pasaje, corrió junto a su hijo. Allí, en la pista, Waldo simbolizaba al triunfador junto a sus dos amores. Quien le dio la vida y quien alimenta su ilusión.



Quizá sea preciso remontarse en el tiempo para, afectuosa e íntimamente, encontrar la fuerza de este cariño que impone al muchacho interrumpir su labor y sus urgentes ocupaciones y recorrer miles de kilómetros, cruzando el océano para estar junto a la autora de sus días en la fecha de su cumpleaños.

Es que desde muy chico, Waldo quedó solo junto a la madre luchadora indeclinable. Fue, además de su hijo —pequeño aún—, su compañía, su confidente, el testigo de su lucha, sus frustraciones y sus alegrías.

Cuando ella iba a trabajar a veces a lugares distantes, él quedaba en su casa, a veces solo, aguardando su retorno. Y estudiando... Crecía en un hogar donde el canto y la música constituían la pasión y, a la vez, la esperanza de sobrevivir ante las estrecheces que a veces debieron afrontar. Lo que la madre ganaba no solo era lo necesario para solventar las necesidades de ambos, sino también, el medio de que él —Waldo— prosiguiera sus estudios, sin estrecheces ni angustias inhibitorias... Ahora, eso quedó atrás, menos la imagen de la madre gaucha y luchadora... Todo esto es lo que trenzó muy firme y sólidamente, este cariño entretejido de madre a hijo.

Fue una bella noche del otoño porteño. La casa de Martha de los Ríos se llenó de gente, de música, de luces, de amigos, de abrazos y de cantos... ¿Qué pasaba?... Martha cumplía 42 años con la música nativa. Las cámaras de televisión estuvieron allí y gran cantidad de espectadores con el milagro de la técnica moderna pudieron "espiar" un aniversario amasado con trabajo, emoción y lágrimas.

—¿Cómo era el trabajo en sus tiempos, doña Marta?

—Divertido y simple. No había micrófonos, entonces se cantaba con toda la voz en cualquier local. A veces abierto había que hacer milagros para que la gente escuchase hasta la última fila...

—¿Cuál era el único medio masivo de comunicación en aquellos tiempos?

—La radio, y luego venían las giras. Llevábamos bolsas con milanesas frías, tortillas, pan y alguna bebida. Las distancias son las mismas que ahora, pero nos parecían más dilatadas por los caminos de entonces...

—¿Cuál fue "el gancho" para sus presentaciones en Buenos Aires?

—Bien... Fui presentada como Martha de los Ríos "La Calandria", o "La voz de los cerros"... Recuerdo que tuve que adaptar mi estilo para el gusto de los porteños, cantar más suave sin los tiples que acostumbran a cantar los tucumanos en sus cerros.

—¿Cómo se le ocurrió bajar a Buenos Aires?

—Un buen día me cansé de mis pagos, mucho trabajo y poca compensación. Me vine a Buenos Aires y me quedé deslumbrada con su asfalto, sus luces, sus cines y teatros. Tuve algunos sinsabores, pero yo estaba acostumbrada como toda la gente de mi tierra a hacerle frente al destino y como dicen los criollos "a mal tiempo buena cara"...

—¿Cómo consiguió asimilarse al medio?

—Con paciencia y desplegando todo lo que traía adentro. No solo canté. También componía "Charango y quena"... "Karicitio"... aún recuerdo algunos de mis éxitos.

Nuestra charla, se desarrolló, entre el trajinar de los invitados y debió interrumpirse cuando Julio Marbiz, conductor de "Argentinísima" comenzó a hacer desfilar a los artistas presentes.

Pero Martha, con la cara de madre feliz, teniendo a su lado a Waldo, solicitó cantar con su aún cálida voz la primera zamba que interpretó aquí, en Buenos Aires. Las lágrimas de los recuerdos fueron enjugadas con los chistes de Landriscina, un hombre del interior al igual que Marta, sensible al mundo que lo rodea. Memorioso para con sus años de niñez y adolescencia en su Chaco natal. Relató un cuento de mentirosos que remató con el chacarero aquel que aseguraba que su familia tomaba mate a la sombra de las plantas de perejil...

Y Lolita Torres, con su galanura y su belleza, pudo cantar a dúo con Martha el carnavalito **"Carachipay"**, que se interpreta en la película **"Allá en el Norte"**, que se estrenó, dicho sea de paso, el jueves pasado... Notamos la presencia de **Roque Avallay**, el centro delantero de **Huracán**, y que nació en **Mendoza**. Fue reporteado por **Fioravanti**, que recordó el último campeonato de **Huracán**, que fue conquistado en 1928... Y formuló votos por la buena posición de los del **Globito** en el campeonato del año en curso.

La belleza criolla de **María Elena Dávalos** fue destacada por las cámaras de Canal 11. Con el acompañamiento de **Waldo de los Ríos** al piano y su propia guitarra entonó una dulce tonada cuyana y cosechó, por supuesto, los cálidos aplausos de la concurrencia.

Y siguieron las voces de las mujeres argentinas poblando de música y canto la noche porteña. Le tocó el turno a Suma Paz, pero antes, Martha intercaló una zamba nueva, en primicia absoluta.

Suma Paz entonó la famosa y tierna canción de Atahualpa Yupanqui **"El niño duerme sonriendo"**, y la dedicó para **"la niña que siempre lleva en su alma"**. Lágrimas de ternura brillaron en los ojos de la homenajeada...

Las evocaciones de la familia folklórica fueron auténticas. Hubo muchas figuras de importancia y también de aquellas en ascenso. Un grupo sanjuanino **"Los Manantiales"** también puso su granito de arena interpretando la cadenciosa música de su tierra seca y arisca. Y al lado de los jóvenes los veteranos y entre ellos los legendarios hermanos Abalos. Y como tenía que ser cantaron a su tierra, entonaron **"A mi Santiago"** una zamba tradicional en el repertorio nativo. Pero la cosa se animó cuando **Machingo y Norma Viola** lucieron la apostura y elegancia criolla en una danza típica que llenó los ojos de los espectadores. Y Marta de los Ríos recordó "los viejos tiempos"

RE HAY UNA SOLA

...de kilómetros a través del Océano, ...Aires para estar junto a la autora de sus ...mpleaños. El festejo, que se quiso realizar ...dudir, sin embargo, la decidida actitud ...on compartir como una expresión de ... madre e hijo. Así, se hicieron presentes ...s intérpretes, que no solo testimoniaron ...daron música y canciones para los dos.



...Srita Davis y sus tangos. ¿Quién no recordó la brillante década de 1930?



REALIDAD. Promisoria la de Waldo. A su lado, mamá Martha, orgullosa.

...uando con los hermanos Abalos tomaban ...nate en las tardecitas porteñas y se "pa...aban" los novedades musicales, letras, en...ayos, todo el quehacer que se corona luego ...on los aplausos (cuando hay suerte) en los ...scenarios... A veces hacían sabrosas em...panadas tucumanas que elaboraban las ha...endosas manos de Martha bien picantes y ...ugosas".

Y no faltó la voz y el encanto de **Gina...maría Hidalgo,** que interpretó su aplaudido ...ema **"María Pueblo".** Una voz educada pa...a música clásica interpretando canciones ...populares argentinas. Un hallazgo para la ...música nativa. El cristal fluido de su voz ...ue simbólicamente un abrazo más de amis...ad en honor a los 42 años de continuas lu...has en la vida de una de las primeras vo...es femeninas del folklore. La voz nueva y ... veterana dijeron a las claras la vigencia ...e un pueblo por intermedio de la música, ...ervio y sangre en la existencia del hom...re que aprendió los secretos en la armonia ...e la naturaleza que ruge en los corrento...os ríos de la cordillera, silba con el boye...ito y el pampero en las dilatadas pampas ... revienta en los témpanos australes del ...ontinente.

Y más adelante, **Carmen Nogués** con gran ...ulzura entonó la zamba del Cuchi Legui...amón **"La pomeña"... "Mirando flores de ...lfalfa sus ojos negros se azulan",** un tes...imonio de la belleza y espíritu de las lin...as mujeres salteñas, de piel tersa, pelo re...egrido, de labios pulposos y decir cantarino ... acompasado. Tuvimos un aparte con Mar...ha y Waldo de los Ríos. La madre confesó **...Mi hijo quiere venir a ayudar en la re...onstrucción del país, las cosas tienen que ...ambiar ahora. No solo Argentina, todo el ...undo debe estar en el cambio...".** Waldo ...or su parte confirmó lo dicho por Martha y ...eñaló que es un deseo de los argentinos y ...e todo el mundo que ve con simpatía a ...uestra tierra, para que de una vez por to...s tomemos la senda de la paz y el pro...eso. **"Para eso —acotó— debemos trabajar ...on más amor, unidad y empeño que nunca".**

Ya casi al finalizar el programa **Jovita Díaz** interpretó una canción en homenaje ...ambién a Martha. Pero la emoción y algu...nas lágrimas traicioneras surgieron cuando ...odos los presentes escucharon un tango de ...Celedonio Flores en labios de una compa...ñera de época de Martha de los Ríos, **Dorita Davis.** Hubo vivas y pedidos de bis, pues Do...rita cantó excepcionalmente bien.

WALDO SE PROPONE VOLVER Y QUEDARSE

—Lo extraño mucho, pero me acostumbré a saberlo lejos...

Esta es una frase de Martha re los Ríos, referida a su hijo.

—Hemos sido siempre muy compañeros —aclara Waldo—, **pero era necesario que intentara recorrer mundo, que buseara horizontes más propicios para lo que yo soñaba hacer... y estoy haciendo. Sin embargo** —agrega— **trato de eliminar distancias, con un recuerdo diría activo: la llamo por teléfono, cuando estoy en Madrid, por lo menos tres veces por semana.**

—¿Y cuando no **está** en Madrid? —preguntamos.

—Las veces que puedo. Busco, eso sí, que coincidan las llamadas con el horario nocturno, en que sé que encontraré a mi madre en casa.

Martha escucha todo esto con una sonrisa tierna. A las palabras del hijo responde con gestos afirmativos.

Ambos se sienten felices, compartiendo la casa familiar.

—¿Te quedarías en Buenos Aires?

—Es mi decisión irrevocable —contesta Waldo— **por muchas razones, no solo sentimentales y afectivas. Pero creo que el tipo de música que compongo, arreglo e interpreto tiene, en estos momentos un campo mucho más amplio en Europa. Pienso, además, que cada vez que logro un éxito en cualquier país del mundo, estoy estableciendo que es un argentino quien lo logra, y por ende que nos perteneee a todos... Cumpliré mi propósito en cuanto pueda.**

—¡Que sea pronto!... —comenta Martha.

Waldo ríe. La abraza y la besa... El parece un chico grande en tren de chacota. Luego se pone serio y dice:

—Todo tiene su tiempo y su oportunidad. Yo también deseo que ocurra pronto, pero antes debo cumplir



HISTORIA. Martha actuando antaño.



ASI ERA. Como se presentaba Martha de los Ríos; aparece junto a sus guitarristas.

TESTIMONIOS DE OTROS TIEMPOS

Revisando los elementos de un archivo fotográfico se sigue, casi siempre, el itinerario no solo de la actividad de una persona, sino —también— las reacciones espirituales de ellas.

Aquí, en este recuadro, hay algunas fotos del fructífero itinerario artístico de Martha de los Ríos

No marcan, precisamente, acontecimientos determinados. Mas bien expresan en el gesto del rostro, en la luminosidad de las miradas, en la serenidad que trasuntan, momentos muy especiales e importantes de su vida.

Tenemos a Martha de los Ríos en la primera foto postal que, camino ya al éxito, se tomó para distribuir y promover sus actuaciones. Es la típica criolla buena moza y atractiva que trasunta seguridad y aplomo. Luego la vemos con sus guitarristas. Era el tiempo en que, con Patrocinio Díaz, ocupaban la atención de los amantes del cancionero nativo. Tenía ya un prestigio y actuaba constantemente en la radio, medio único entonces, para llegar masivamente a todos los públicos. Martha era, sin lugar a dudas, una de las artistas más requeridas para actos benéficos, festivales, funciones en los clubes. Pocas veces se negaba... Conocía el valor de la solidaridad y lo que ésta, además redituaba con el reconocimiento de grandes masas de público...



1938. Brillaba la estrella de Martha.



SEGURIDAD. *Solanas se expresa con profunda convicción.*

Que el Pueblo Juzgue

Fernando Solanas, que con el "Grupo Liberación" rompió esquemas cinematográficos, presentará sus películas, prohibidas en la Argentina y premiadas en todos los países.



TRASCENDENTE. *La gente del "Grupo Liberación", en Madrid: G. Vallejos, Solanas, el general Perón y Octavio Gettino.*

A principios de 1966, comienza en nuestro país una etapa histórico-política muy especial. Paralelamente a eso, surge como una nueva manifestación de arte, al conjuro de esa coyuntura nacional, un grupo de cine-liberación que entronca su trabajo junto a una clara programática de matices netamente políticos. Lo que en un primer momento a la vista de muchos, no pasaba de ser un "grupúsculo" aislado de las verdaderas necesidades de aquel momento, pasó a ser en breve tiempo, una restallante alborada en pos de una cultura nacional y popular. Uno de sus máximos representantes es Fernando Ezequiel Solanas, realizador de "La hora de los hornos", un filme prohibido en nuestro país que fue galardonado en toda Europa y recibió menciones especiales en todos los festivales cinematográficos del Viejo Mundo.

Sereno, pausado y con una profunda convicción, Solanas nos explica el porqué del grupo cine-liberación y sus connotaciones en la raíz misma del pueblo. "Nosotros no hicimos más que anotar los párrafos más salientes de este apasionante monólogo de Solanas. **'El grupo' Cine Liberación surge como una necesidad histórica ineludible. En momentos en que la coyuntura política del país pasaba por una etapa de crisis, nos propusimos constituir una fuerza paralela a la que nos ofrecía el sistema, clandestinizándonos a la fuerza. Sería muy largo explicar de qué manera, nuestro pueblo, junto a una terrible dependencia de tipo económico, también fue enajenando su raíz cultural, a partir de la falsa conceptualización de civilización-barbarie, tan en boga en nuestra parcializada historia. Concretamente, se trataba de terminar con una clara dependencia cultural que impedía a un excepcional vehículo de expresión como el cine, manifestarse en toda su fuerza y temperamento.**

—Vos que estuviste en Europa, ¿qué actitud tienen ellos con respecto a nosotros en todo nivel: paternalista, desconfiada, "sobradora"?

—Indudablemente, que los europeos no tienen la menor idea de lo que ocurre en América. Su perspectiva histórica está fuera de foco y, por supuesto, también se refleja en la materia cine. Ellos, pricipales responsables en una extensísima etapa histórica de haber subvertido y aniquilado nuestro ser nacional, se sorprenden ahora de que exista en algún rincón de Latinoamérica una expresión cinematográfica al servicio de la liberación de nuestros pueblos.

—¿Qué propósitos concretos creés haber logrado con tu cine?

—Muy simple: ponerlo al servicio de una realidad que no escapa absolutamente a nadie, excepto a los descolocados de siempre. A partir del 25 de mayo, nos proponemos una cosa: seguir en la misma línea, pero dentro de un marco legal para que todo nuestro pueblo tenga la oportunidad de juzgar nuestra obra. Solamente de esa manera nuestro objetivo se cristalizará definitivamente. Creo haber sido lo suficientemente claro.

—¿Proyectos futuros?

—Se encuentra ya en proceso de montaje "Los hijos de Fierro", una coproducción con la televisión de Alemania Occidental, cuyo tema central es el homenaje que le tributamos a toda esa gente que durante un largo y penoso proceso ayudaron con su sangre al proceso de liberación de nuestro país.

—¿Qué repercusión tuvo en Europa "La hora de los hornos"?

—Esa fue nuestra primera gran experiencia junto a Octavio Getino —la dirección correspondió a Solanas—. El filme recibió una cantidad de premios. En el festival de Merida (Venezuela), primer premio en Pezzano, primer premio en Manhein (Alemania); primer premio del Instituto Británico del cine y menciones en Holanda, Suecia y Dinamarca. La vieron aproximadamente 40 millones de personas en 34 países. Posteriormente "El camino hacia la muerte del viejo Reales", nos significó el elogio y aplauso de la crítica especializada extranjera; por supuesto, siempre marginados en nuestro país, esperamos de aquí en más volcar esas experiencias pura y exclusivamente para nuestra gente.

—¿Qué elementos esenciales tiene tu cine?

—Se conjugan elementos míticos, documentales y esencialmente reales. Vamos superando etapas y ganando experiencia, que en suma es lo que nos interesa. Siempre leales al servicio de una causa: "Nuestro pueblo". Se trata de descolonizar la cultura y reiterarla al seno de su verdadera raíz: los explotados.

—¿Creés que el cine tiene que estar supervisado por el aparato estatal...?

—El divorcio del que hablamos al principio entre la élite cultural extranjerizante y el pueblo se desvanecerá como contradicción principal, en el preciso momento en que el pueblo asuma el poder. Una vez conseguido ese propósito, quedarán abiertos los caminos para que solamente el Estado representado por el pueblo asuma la responsabilidad histórica que le compete. El cine no escapa a ese axioma.

—¿Satisfecho con su trabajo?

—Nunca. Mi trabajo empezó haciendo cortos publicitarios que no asustaban a nadie. Cuando comencé con este tipo de cine al servicio de un ideal, las cosas cambiaron. De todas maneras, mi experiencia en publicidad sirvió, al menos, para conocer infinidad de detalles técnicos que hacen a mi labor específica.

Querríamos seguir hablando horas. Lamentablemente, hay un tiempo y un espacia predeterminado que nos lo impide. De todas maneras, Fernando Ezequiel Solanas demostró a las claras de qué manera pujante y arrolladora puede llegar a manifestarse nuestro cine joven.

EL DUO FLASH, SE VA A VENEZUELA

Aparte de la promoción que se le dio al dúo, a raíz de su entredicho con Gloria, los muchachos de Flash tienen méritos propios como para merecer la popularidad de que gozan. Flash, como todo el mundo sabe, está integrado por los hermanos Teresa Graciela y Carlos Guillermo Dattoli, quienes por ahora pueden decir la edad, pues apenas llegan, respeotivamente, a los 22 y 25 años. Dentro de una década, como es natural ella tendrá 26 y él 29 si las matemáticas no fallan. Aparte de esas debilidades muy humanas, los hermanos muestran bastantes inquietudes en lo que hacen. Cantan, sí, pero procuran hacerlo con un tono algo distinto del estilo que es común en este tipo de intérpretes. Un tono que dejaron demostrado en algunos de sus éxitos, tales como "Dejaré la llave en mi puerta", "Dulce entrega", etcétera, que están logrando gran difusión en toda América. Una difusión que ha determinado que a Flash se le haya llamado desde Venezuela para realizar presentaciones en la TV local, en un programa que, en colores, se graba para todo en país en Caracas.

—A Venezuela —informa Carlos Guillermo quien en todo el reportaje lleva la voz cantante— **iremos en los primeros días de mayo. Modestia aparte, allí somos ya bastante conocidos. "Dejaré la llave en mi puerta", ha sido uno de los grandes impactos de los últimos meses. Se han vendido millares de discos y, pensamos, eso es lo que ha determinado a los productores de aquel país a llevarnos.**

—¿Y luego de Venezuela?

—Luego de Venezuela, donde esperamos que nos vaya tan bien en persona como en las grabaciones, seguiremos viaje hacia la zona del resto del Caribe y América Central. Los contratos ya están firmados, pero lo que no sabemos es el tiempo que durarán nuestras actuaciones. Porque, como nos gusta un poco la aventura, si la cosa pinta lindo, continuaremos hasta que nos obliguen a volver otros compromisos. ¡Ah! olvidaba decir que también tenemos pendiente, por contrato, una presentación en el famoso "Show de Silvio Santos" en San Pablo, Brasil. Pero no sabemos bien cuándo podremos cumplirla, aunque pensamos que podría ser en junio o julio.



SE VAN: *No saben por cuanto tiempo.*



MUY UNIDOS. *Cómo deben ser los hermanos, según Martín Fierro.*



EL HOGAR. *Aquí pasa los mejores momentos. Es muy feliz.*



ALEGRIA. *"Salí del pozo", dice, y ríe con todas sus ganas.*



COMO NUNCA. *Se siente capaz de superar lo ya realizado.*

A "CERO KILOMETRO"

"Estuve al Borde del Colapso -Afirma Maria Aurelia Bisutti- y Felizmente Pude Salir del Pozo. Despues de Todo, no es Posible Bajar la Guardia". -Sus Deseos.-

Hacía tiempo que no teníamos una buena charla con "La Tana". Nos dimos cuenta de esto justo en el momento en que, teniéndo a presente, notamos los grandes cambios que se han operado en ella. Más delgada, más concisa en sus palabras y, por sobre todo, con unas ganas de hablar..., de decir cosas.

—Yo creo que es un mal del país todo...

Fue la respuesta cuando le preguntamos por qué no filma.

—En mi carrera, de todas las películas en que trabajé, dos solamente han llegado a gustarme: "Los de la mesa diez" y "Con alma y vida". De esta última tengo los mejores recuerdos; sin embargo, nunca se me volvió a presentar la oportunidad de hacer algo con la misma fuerza. Y lo más importante del caso es que ni el director de ese éxito, el talentoso David Kohon, volvió a tener oportunidad de realizar algo digno de su capacidad. Ya ves..., es un mal general...

—¿Eso significa algún tipo de declinación en tu carrera?

—Yo sé que tu pregunta podría ser más dura aún. Pero te voy a contestar sin rodeos. Todo lo que me sucedió durante el año pasado, puede determinar una declinación total para el más dotado. Solo yo sé lo que pasé hasta el momento en que mi hija estuvo en la mesa de operaciones, y hasta que la vi salir con vida del quirófano. No obstante no dejé un solo día de concurrir a mi trabajo, ni de aceptar la presencia de los periodistas y las exigencias de los fotógrafos que me pedían que sonriera. Si a eso sumás que durante el año padecí cinco bronquitis, te podés imaginar que todo eso puede determinar el fin de una carrera. Y prácticamente, lo sentí de esa manera. Cuando vi a mi hija sana y salva, dije "No quiero más" y sin darme cuenta bajé la guardia. Durante la temporada de Mar del Plata, me costaba mucho hacer dos funciones diarias. Hasta que alguien, entendiéndolo, me habló de un médico naturalista residente allí. Bueno... a él le debo este renacer de mis fuerzas, y este nuevo entusiasmo que me ha tomado para el trabajo. Recuerdo que cuando me analizó, simplemente me respondió que yo estaba "Agotada"... Así, con mayúscula.

Prácticamente, no necesitamos preguntarle; ella sigue hablando... porque es evidente que lo necesita.

—...y vos sabés que en nuestra carrera no podés bajar la guardia. No hace mucho tuve oportunidad de leer unas declaraciones de esa gran artista que se llama Glenda Jackson. Decía que para ser actor hace falta dar el verdadero valor a la palabra Talento. Pero más que eso, es necesario una voluntd de hierro, una estupenda salud, y mucha suerte. Todos mis compañeros conocen hasta dónde ha llegado la fuerza de mi voluntad, en un medio donde para un papel hay por lo menos diez actores capacitados; en cuanto a salud, creo que la estoy volviendo a poner a prueba, levantándome todos los días a las cinco de la mañana para grabar; y en cuanto a suerte, no me puedo quejar, no obstante los malos momentos pasados. Justamente porque pasaron creo más aún en mi suerte. Claro que el año pasado me debilitó, y por lógica, la carrera afloja...

—¿Y ahora?...

—Ahora estoy "cero kilómetro"... Cuando estuvo Rodolfo Bebán debimos grabar en menos de dos días, dos meses de "Malevo". Y todos los días grabamos un capítulo de "Ese que no la quiere", de Marcia Cerratani, con la misma seriedad con que se trata a las grandes producciones. Claro que para eso cuento con una directora como Diana Alvarez, y un equipo de compañeros sensacionales: Luis Dávila, Alicia Bruzzo, Antonio Grimau, Suzy Kent, Nelly Prono, Lucio Doval y... ¡y todos!...

—¿Crees que el público sigue teniendo el mismo interés por los teleteatros?...

—Entiendo que luego de un bajón lógico, la gente retorna a las "tiras'.

—¿Por qué crees que debió ser lógico ese bajón?...

—Porque en muchos casos se ha subestimado al público. Y lo digo con toda responsabilidad, porque yo nunca lo hice. Siempre dediqué al teleteatro la misma importancia que se le puede brindar a la más exigida labor de interpretación.

—¿El público argentino ha evolucionado?...

—Nuestro público siempre ha sido muy inteligente. Se equivocan los que creen que se le puede engañar. Eso dura poco; y cuando se ha sido protagonista voluntario de un engaño, es muy difícil retornar a la verdad.

—A causa del suceso que lograste con "Nino" en toda América se habló de un contrato que te llevaría a México.

—Sí... Pero el problema de trabajo está en todas partes. Y por allá tratan de asegurarse los de casa. Pero no hace mucho estuve con Martín Clutet y me volvió a ofrecer un contrato para protagonizar un teleteatro en México y otro en Puerto Rico. Me gustaría...

—¿Estás enamorada ?

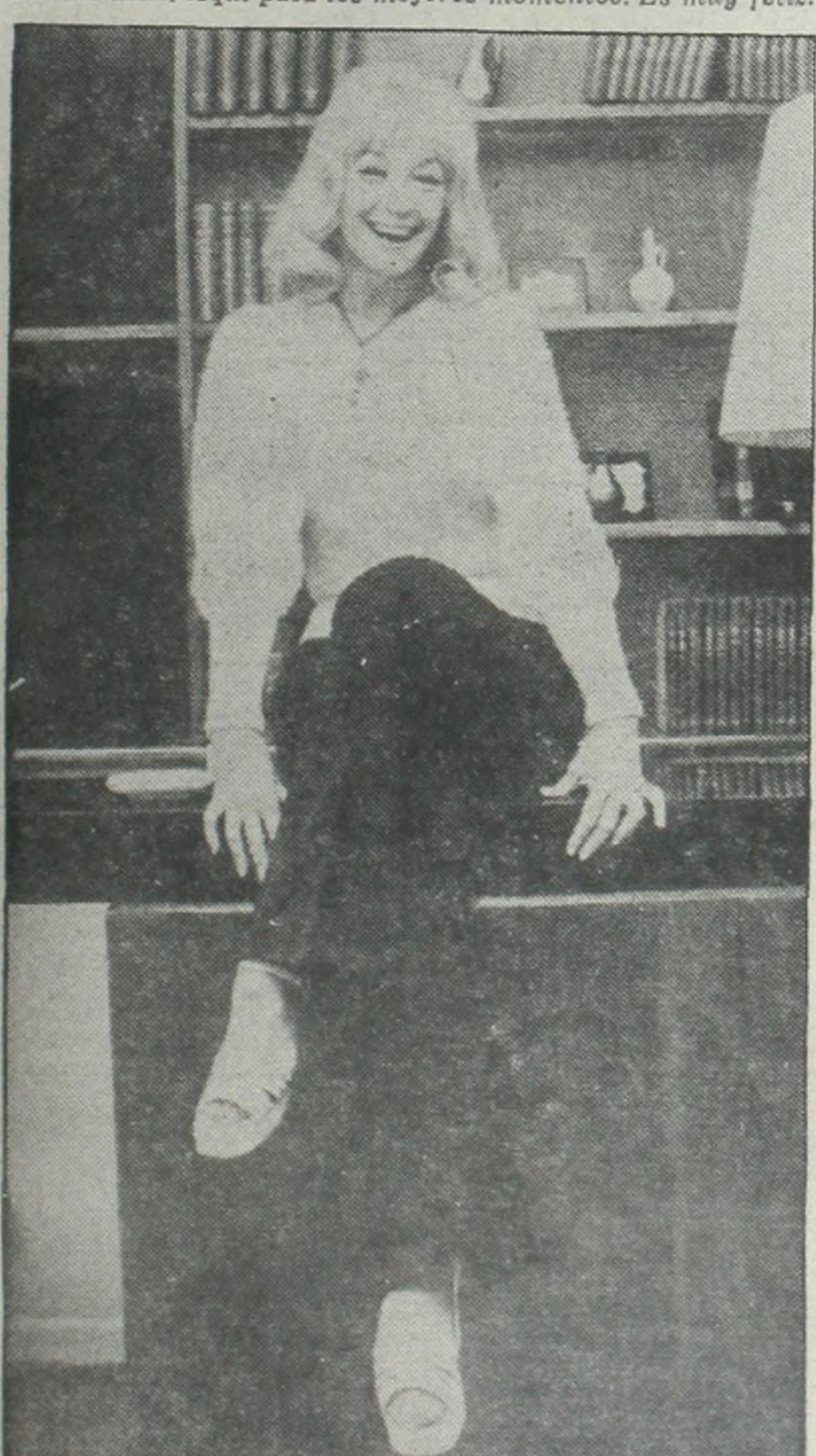
—¿Cómo lo sabés...?

Podríamos decirle que es por el cambio que notamos en su todo. Pero ella no nos da tiempo,

—Sí..., estoy enamorada. Alguien me ha hecho creer que puedo volver a amar, y no tengo por qué negarme a lo más hermoso que conozco en la vida.

—¿Quién es él?

—Dejémoslo así...



RECONFORTADA. *Luego de tantas angustias, no se queja.*



CONFIDENCIAS. *Conversó mucho, sin ocultar sus sentimientos...*

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



EL BUHO MADRUGADOR

Cada vez más interesante resulta la programación trasnoche de Canal 7. Lo que comenzó como una experiencia piloto (emisión de un filme de largometraje, noticias y algún tape musical) se convirtió de a poco en uno de los programas, si no más vistos, por lo menos más apreciados. Ahora, desde hace un tiempo, "Trasnoche sin cortes" incluye un ciclo de café concert, titulado "El Buho", que para esta semana anticipa actuaciones del actor uruguayo Andrés Redondo (lunes 23), Julia Elena Dávalos (martes 24), Alberto Locatti (miércoles 25), Cipe Lincovsky (jueves 26) y Angel Pavlovsky (en la foto, el viernes 27).

CINE ARGENTINO, HOY

Mañana lunes comienza su cuarta semana la filmación de **Pipo en el cine** (ver nota aparte), cuyo elenco completo integran Pipo Pescador, Norman Briski, Juana Hidalgo, Antonio Luisi, Ricardo Carrizo, Jorge Valunas, Oscar Llompart, Eduardo Palacios, Daniel Ripari, Eduardo Fasulo, Roberto Garnaghi, Luis Politti, Judith Wainer, Silvia Bolster, Elsa del Campillo, Salo Vasochi, Erico Kunth, Christian Knitel, Pablo Rabañani, Gabriela Toscano, Marcelo Fequete y otros nombres que aún no están confirmados.

El lunes de la semana anterior Armando Bo comenzó el rodaje de su nuevo filme, sin título aún, para S.I.F.A., con argumento y guión propios. Isabel Sarli, por supuesto, es la protagonista, e Ignacio Quirós la secunda en el principal papel masculino.

El próximo lunes 30 se inicia, por fin, **La balada del regreso**, la tantas veces anunciada opera prima de Oscar Barney Finn. El equipo viaja a Salta esta semana, y el elenco quedó integrado con Elsa Daniel, María Luisa Robledo, Julia von Grolman, María Vaner, Hugo Arana y Adrián Ghio.

También para el lunes 30 está prevista la iniciación del tercer largo de Ricardo Alberto Defilippi, **Delincuencia juvenil**, un argumento de Homero Cárpena que será interpretado por Eduardo Rudy, Jorge Barreiro, Delia Montero, Carlos Olivieri, Homero Cárpena, Teresa Serrador, Rey Charol, Héctor Ferreyra, Miguel Blanco, Elena Mayo, Calígula, Carlos Barrera, Francisco Lizzio, Karlo, Newton Benegas y Danilo Montalbán. Produce San Patricio Producciones Cinematográficas Argentinas.

El escritor y periodista Carlos Monti prepara el rodaje de **Vivir (Historia de un amor desesperado)**, un argumento propio para dos personajes (que asumirían María Rosa Gallo y Héctor Alterio), que obtuvo primera mención en el IV Certamen Literario de la Asociación Internacional de Escritores.

Los próximon estrenos nacionales serán los siguientes: **La revolución** (Raúl de la Torre) el 26 de abri ; **Siempre fuimos compañeros** (Fernando Siro) y **Los siete locos** (Leopoldo Torre Nilsson, ambos el 3 de mayo.





LA GUITARRA JOVEN

Se llama Néstor Villa, tiene apenas 20 años y ostenta un currículum rico en datos: estudios de guitarra con la profesora Margarita Becaria y supervisión de Mario Pardo; se recibió de profesor a los 16 años; estudios de canto con Clara Calvo; cursos acelerados de piano con Emiliano Domínguez; autor de más de un centenar de temas; intervino como guitarrista en programas de radio y televisión. Néstor Villa brindó un recital, la semana pasada, en el salón de actos de la Casa de la Provincia de Buenos Aires; fueron veinte temas, canciones sureñas en su mayoría, que dieron la pauta de sus inmensas posibilidaes para triunfar en un arte cuyo maestro es Narciso Yepes.



BUEN TEATRO: ALEANDRO

"El teatro de Norma Aleandro" es el demasiado personal título de un ciclo que el canal estatal emite los sábados por la noche. Lo protagoniza, obviamente, la excelente actriz Norma Aleandro (en la foto, junto a Carlos Alberto Carella), sobre libros escritos por Juan Carlos Gené, y también dirigidos por él. Norma y Carella intervienen juntos en la obra que se verá el próximo sábado 28.



LOS ZUPAY ASUMEN A MARIA ELENA WALSH Y YUPANQUI

Intensa actividad despliega en estos momentos el conjunto "Cuarteto Zupay"; no obstante haber trabajado "como locos" en el último verano marplatense donde, gacetilla aparte, realmente tuvieron un suceso fuera de serie, se hallan abocados ahora (casi sin haber descansado), por un lado a la grabación de su nuevo long-play (el quinto), donde interpretan temas de autores notables como María Elena Walsh, Atahualpa Yupanqui, Félix Luna, Daniel Viglietti, Ariel Ramírez y Armando Tejada Gómez, entre otros y también a la aparición en el programa de Landriscina por Canal 7 y la preparación de una gira por el litoral, luego de lo cual actuarán en Montevideo y provincias del Uruguay.

"QUE ES JUAN FRANCO, Y NO GIAN FRANCO"

Claro, puede haber lugar para la confusión. Su nombre artístico es Juan Franco, y nada tiene que ver con Gianfranco Pagliaro: la diferencia está en que el primero no tiene apellido. Pero aun careciendo de él, Juan Franco está cumpliendo una buena performance, iniciada cuando se presentó en el VI Festival Buenos Aires de la Canción: se presentó primero en el interior, interpretando folklore como solista; uno de sus temas fue leit-motiv de un teleteatro con Alberto Martín (de corta vida); "hizo" Festirama, y ayer y hoy se presentaba en San Francisco (Córdoba). Juan Franco tiene 26 años, una línea fundamentalmente romántica, en la que se inscribe su último simple, "Primer cumpleaños triste", que se acaba de editar y comienza a difundirse con éxito.



"VIVA LA GENTE": UN ESPECTACULO DISTINTO

Luego de "Araiz on the Rocks" y el programa de ballet con Olga Ferri, el teatro Odeón (ahora bajo la batuta empresaria de Budy Day) programó para la semana que comienza mañana la presentación del espectáculo musical "Viva la gente", un show musical con características muy diferentes a las de conjuntos de esa índole vistos en los últimos años. Lo integran jóvenes de diez países de los cuatro continentes, que llevan al mundo sus elevados ideales, en forma de música.

TEATRO: NOVEDADES DE LA COMEDIA NACIONAL

Apenas baje de cartel "Los invisibles", la Comedia Nacional pondrá en el teatro Nacional Cervantes la obra de Omar del Carlo "Donde la muerte clava sus banderas", dos actos divididos en 25 cuadros y un epílogo, que serán interpretados por Perla Santalla, Myriam Strat, Martha Serra, Eva Franco, Eva Dongé, Jorge Morales, Ricardo Lavié, Fernando Labat, Alfredo Duarte y Estela Molly.

MEXICO, ATRACCION PARA DINO RAMOS

En este momento, parece que México es una plaza de atracción pese a que allií se ponen trabas a la actuación de artistas extranjeros, si estos no tienen, realmente, "cartel" y no son atracciones internacionales. Entre los que se aprestan a ausentarse, para hacer TV en el país azteca, está Dino Ramos, quien notificó a sus colegas de SADAIC que pedirá larga licencia para cumplir este propósito.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter. y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Hoy abundará el dinero; la salud bastante bien; en el amor problemas que superarán si obran con cautela; para la casa y los viajes muy buen día; atención con el fuego; recuerden el 8.

TAURO: La salud con algunos problemas; horas alegres en familia; noticias y sorpresas en la tarde; dinero poco, pero seguro; noche para salir; en el amor cuiden el carácter; si juegan recuerden el 8.

GEMINIS: Día para invertir y firmar; dinero no faltará en ningún momento; en el amor eviten hacerse problemas; si conducen háganlo con atención; eviten excesos de comida y bebidas; no jueguen a nada.

CANCER: Día regular para los asuntos de la casa y el amor; para el dinero bastante bueno; cuiden un poco la salud; para viajar, mudarse o efectuar cambios es favorable; si juegan recuerden el 1.

LEO: Eviten discutir con parientes o amigos; día para invertir, firmar o cobrar viejas deudas; la salud se complica un poco; en casa alegres horas; noche para no salir; recuerden el número 9.

VIRGO: El dinero abundará muy pronto; la salud con algunos problemitas; para el amor y los viajes momentos muy felices; sorpresa por amigos; la tarde traerá consigo novedades; si juegan recuerden el 1.

LIBRA: Regular para invertir, firmar o jugar, no se arriesguen en la tarde; en casa las cosas marcharán mejor; en el amor gran momento; para efectuar viajes, mudanzas o toda clase de cambios es ideal.

ESCORPIO: Día de sorpresas agradables; la salud mejora de a poco; para el dinero y los viajes época ideal; en el amor momentos de dicha; superarán problemas en sus empleos; si juegan recuerden el número 7.

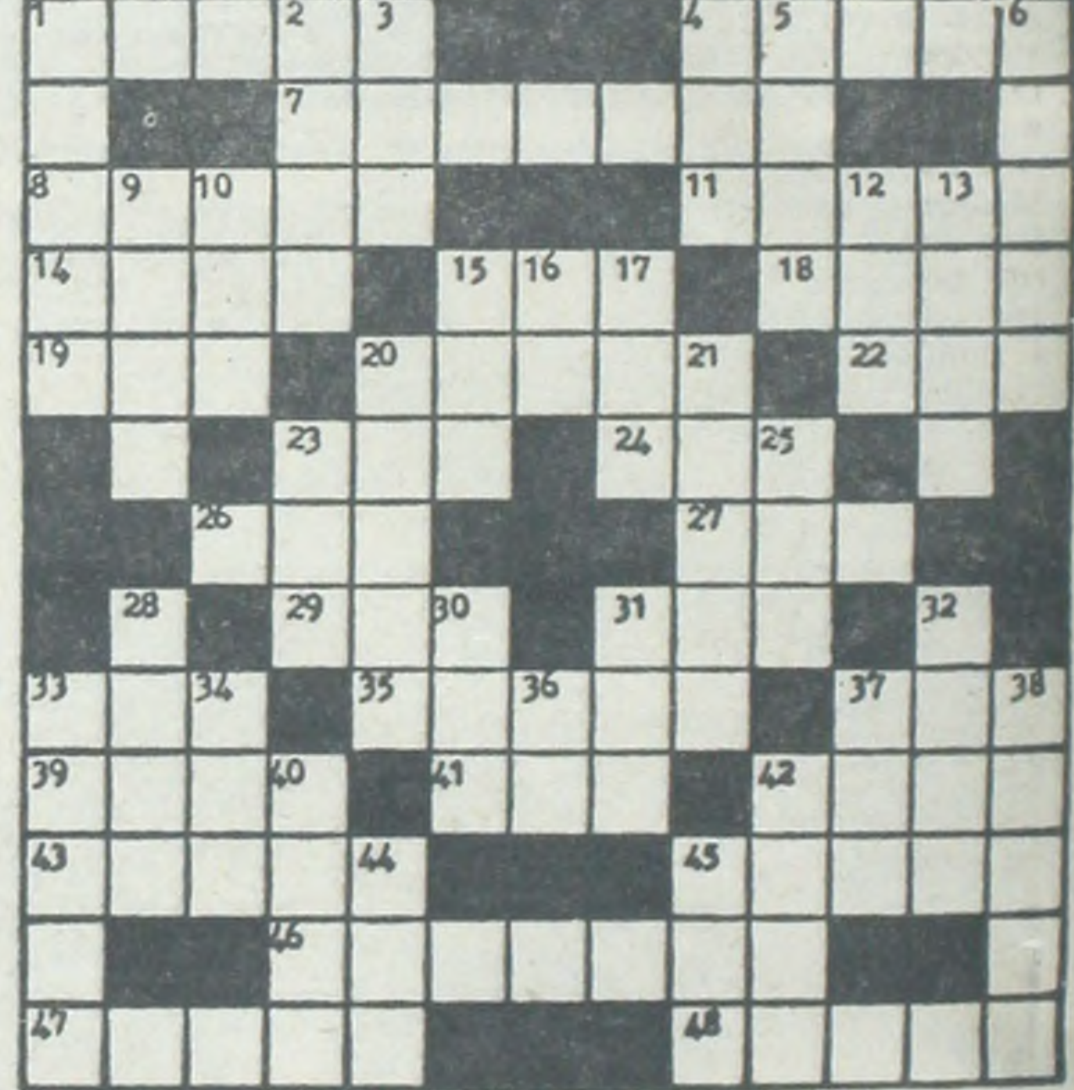
SAGITARIO: Mal día para los asuntos de la casa y en el amor anden con cuidado, eviten los celos; para el dinero y los viajes excelente; cuidado con la velocidad si conducen; la salud bien; su número el 5.

CAPRICORNIO: Dinero no faltará en ningún momento; buena salud, pero eviten excesos; pleito termina felizmente; en casa visitas agradables; para viajes, efectuar cambios o mudarse es ideal; no jueguen.

ACUARIO: Buen día para el amor, los viajes y los cambios; es ideal para firmar e invertir; seguramente cobrarán dinero adeudado; para la profesión excelente; noticias y sorpresas; recuerden el número 8.

PISCIS: Un día para tenerle muy en cuenta; ideal para reconciliarse con seres queridos alejados; la salud es buena; dinero llega de a poco; en el amor gratas horas; para la casa maravilloso; no jueguen.

CRUCIGRAMA



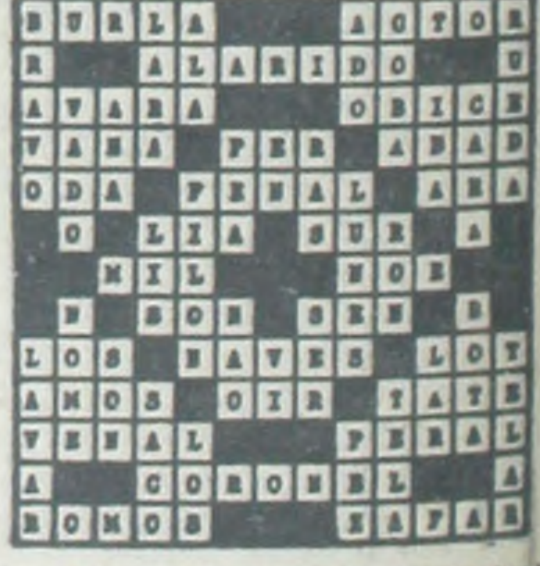
HORIZONTAL

1) Migajas; 4) Animal solípedo (Pl.); 7) Apartar; 8) Fruto de la palmera; 11) Caballo de poca alzada; 14) Parte del tejado; 15) Tranquilidad; 18) Abismo; 19) Astro luminoso; 20) Adicionar; 22) Otorgar; 23) Pronombre posesivo; 24) Ente; 26) Hijo de Noé; 27) Unidad de nutrición;; 29) Título inglés; 31) Signo de la adición; 33) Del verbo ir; 35) Mortífero; 37) Del verbo ir; 39) Amarrar; 41) Contracción; 42) Especie de envase; 43) Relativo a la vejez; 45) Contraer matrimonio; 46) Capital de Venezuela; 47) Extraer; 48) Insecto díptero de la familia de los múscidos.

VERTICAL

1) Novedad (Pl.); 2) Coger; 3) Terreno comunal para pastos; 4) Océano; 5) Bisontes; 6) Curar; 9) Acíbar; 10) Igual, semejante;. 12) El Campeador; 13) Teame; 15) Humor; 16) Ante meridiano (Abrev.); 17) Voz expresiva de un golpe; 20) Comparación; 21) Relativo a los riñones; 23) Aumento 25) Cuadrúpedo; 28) poeta; 30) Nasa; 31) Perjuicio; 32) Mamífero roedor; 33) Recipiente para beber (Pl.); 34) Pío; 36) Infusión; 37) Pronombre; 38) Que tiene carácter grave; 40) Sabrosa; 42) Peldaño; 44) Hogar; 45) Hijo de Noé.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Avant Première

LA REVOLUCION EN EL 800



GRACIELA BORGES. En La Gobernadora.

Con gran impaciencia se espera el estreno del cuarto y más reciente filme de Raúl de la Torre, el elogiado director de **"Crónica de una señora"**. Se trata de un argumento suyo, titulado **"La revolución"** (Argentina, 1973), que Transocean Films lanzará en el cine Broadway.

La propuesta de De la Torre es volver al pasado, en una confrontación con la realidad actual; los personajes (que se mueven en el ámbito de un país latinoamericano, a fines del siglo pasado) son estereotipos que fluctúan en una estructura social prefijada. Su forma de vivir está condicionada a intereses colonialistas; el director estima que su filme no pretende inculcar soluciones, sino que ofrecer al espectador la posibilidad de sacar sus propias conclusiones para que él mismo elabore su realidad individual como forma de llegar a una realidad colectiva.

Graciela Borges, Federico Luppi, Lautaro Murúa y Oscar Ferrigno encabezan un elenco en el que se destacan, además, Osvaldo Terranova, Adrián Ghio, Luis Corradi, Gastón Mill, Carlos Cotto, Francisco Rullan, María Luz Harriague, Socorro González Guerrico, Leal Rey, Isabel Rodríguez, Guillermo Carrizo e Irene Rodríguez. Juan Carlos Desanzo tuvo a su cargo la iluminación, Roberto Lar la música y Tita Tamames la ambientación y vestuario.

"Juan Lamaglia y Sra.", (1969), **"Crónica de una señora"** (1970) y **"Heroína"** (1972), son los filmes previos de Raúl de la Torre, que en **"La revolución"** asume la responsabilidad total.



FEDERICO LUPPI es El Viajero en este nuevo filme de De la Torre.



Huston y el Western

"El juez del patíbulo" (**"The Life and Times of Judge Roy Bean"**; USA, 1972), es el título del más reciente filme de John Huston, director. Con él, retoma un género al que, años atrás, rindó un filme memorable (**"El tesoro de la Sierra Madre"**), y en esta oportunidad lo hace sirviéndose de un guión de John Milius, que relata las andanzas de Roy Bean, un pistolero perseguido que llega en 1890 a Texas y se asume como juez, sin serlo en realidad. Paul Newman (también productor, con Poitier, Streisand y McQueen, para First Artists Production) encarna al "Juez" Roy Bean secundado por un elenco en el que brillan varios nombres importantes: Ava Gardner (como Lily Langtry, una actriz por la que Roy Bean hasta llega a cambiar el nombre del pueblo), Anthony Perkins, Stacy Keach, Jacqueline Bisset, Tab Hunter, Neil Summers, Roddy McDowall, y el mismo John Huston; la banda sonora incluye una canción por Andy Williams. El filme será estrenado por Cine Internacional de la Argentina en el Ocean.



Dostoievski-Bresson

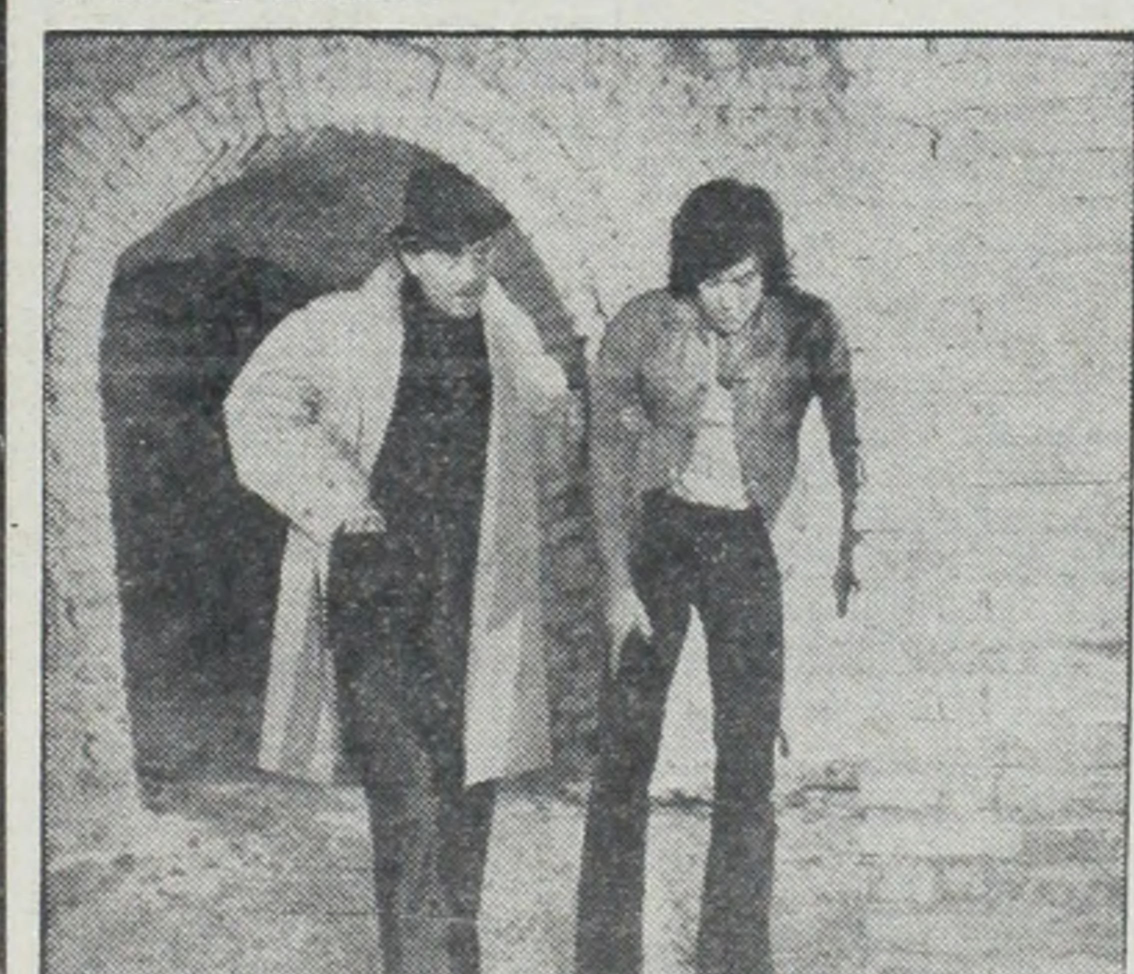
En París, frente a su mujer que, tendida sobre la cama, termina de suicidarse, y en presencia de una vieja gobernanta que lo escucha y reza, un hombre evoca en voz alta su pasado, tratando de comprender los motivos de esa muerte voluntaria. Así comienza **Una mujer dulce** (**Une femme douce**; Francia; 1968), realización de Robert Bresson, que adaptó en esta oportunidad una novela de Dostoievski. El filme narra los dos años que dura la relación del protagonista, un anticuario, con Ana, una joven estudiante, clienta suya; cómo llegan al casamiento, a pesar de las dudas de la muchacha; la falta de comunicación entre ambos; las cada vez más frecuentes discusiones; un intento de fuga por parte de Ana; su enfermedad, a causa de la cual su marido comienza realmente a quererla, y el trágico desenlace. Dominique de Sanda es Ana, Guy Frangin es su marido y Jeanne Lobre la gobernanta. **Una mujer dulce** es un estreno inminente del sello cinematográfico Lorca.

Fuerte Alegato Social

Enrico María Salerno es el protagonista de **La policía... "agradecida"** (**La polizia ringrazia**; Italoalemana; 1971), un filme dirigido por Stefano Vanzina sobre libreto original del director y de Lucio De Caro, que será estrenado muy pronto por Cintel en los cines Iguazú y Lorange.

Su historia narra las aventuras de un inspector jefe de la Brigada de Homicidios romana, que ve su trabajo constantemente trabado por causa de una legislación que no permite la condena de los acusados si su culpabilidad no se demuestra irrefutablemente. Al mismo tiempo, varios delincuentes absueltos por falta de pruebas son asesinados. El inspector sospecha la existencia de una organización que, ante la impotencia de la policía por neutralizar el delito, ha decidido administrar justicia por sí misma. El filme se convierte así en un violento alegato contra las siniestras actividades de los grupos para-policiales, los tristemente célebres "escuadrones de la muerte".

Junto a Salerno aparece la magnífica actriz Mariángela Melato (la Fiore de **Mimí metalúrgico herido en el honor**), y también Cyril Cusak, Mario Adorf y Franco Fabrizzi. Fotografiado en colores por Riccardo Pallotini, **La policía... "agradecida"** se convirtió, en Europa, en uno de los grandes éxitos de público y de crítica, gracias a la valentía con que el director Vanzina trató un tema de actualidad candente.







Churchill, The Lion

Carl Foreman adaptó para el cine la autobiografía "My Early Life: A Roving Commission", de sir Winston Churchill, produciéndola juntamente con Richard Attenborough para Open Road y High Road Productions. Se trata de **El león joven** (**Young Winston**; Gran Bretaña; 1972), un filme que toma como centro del relato la vida de Churchill, desde su niñez hasta los 26 años. Fue dirigido por Richard Attenborough, notable realizador (**Oh, qué bella guerra!**) y actor inglés, que seleccionó para el papel de Churchill al joven Simon Ward, en tanto Russell Lewis y Michael Audreson lo asumen a la edad de 7 y 13 años, respectivamente. Un reparto de gran calidad secunda al protagonista Simon Ward: Robert Shaw como Randolph Churchill, y Anne Bancroft como lady Jennie Churchill, y en otros papeles John Mills, Jack Hawkkins, Ian Holm, Anthony Hopkins, Patrick Magee y Edward Woodward. **El león joven** será estrenado muy pronto en el cine América, distribuido por Columbia-Warner.



Un Hombre Respetable

Un viejo líder del cine neorrealista italiano, Giuseppe de Santis, retorna a la dirección con **En pecado concebida** (**Un apprezzato professionista di sicuro avenire**; Italia; 1970), un filme cuyo argumento y guión le pertenecen, producido por Film Nova y distribuido en Argentina por Producciones Imperial, sello que lo estrenará muy pronto. La historia es de fuerte contenido dramático, y presenta a dos protagonistas centrales, dos amigos de la infancia que, llegados a una edad madura, eligen distintos rumbos: el sacerdocio uno, la abogacía el otro. Lino Capolicchio (**El jardín de los Finzi Contini**; **El joven normal**), Robert Hoffman, Femi Benussi, Andréa Checchi, Massimo Serato y nuestro bien conocido Riccardo Cucciolla (el inolvidable Nicola Sacco de **Sacco y Vanzetti**), asumen los principales papeles del reparto. Fotografiado en colores por Carlo Carlini, **En pecado concebida** tiene música original compuesta y dirigida por Maurizio Vandelli y escenografía de Giorgio Salvioni.

CHICO BUARQUE DE HOLLANDA LLEGA MAÑANA

Tiene una historia ligada íntimamente a la evolución del "bossa nova" y es —en estos momentos— la expresión más interesante de ese genéro. Con su ironía burló repetidamente a la censura en su país, hasta que finalmente le fue prohibida su canción "Partido alto".

RIO DE JANEIRO, 21 (Especial para CRONICA). —De acuerdo con Vinicius de Moraes para que se cristalizase la "bossa nova" en Brasil primero se gestó la revolución cultural (1930); luego la arquitectónica (1942), y finalmente la "bossa" (1956).

Chico Buarque de Hollanda pertenece a la segunda generación de "bossistas". No es de color, tiene formación universitaria y es hijo del famoso historiador Sergio Buarque de Hollanda. **¿Cómo Chico Buarque logró tomarle la mano a un ritmo a una temática que tiene orígenes en los "morros" orilleros?** Quizás por el análisis, por la sensibilidad que algunos blancos tienen en el Brasil, como Vinicius, valga el ejemplo.

El caso es que Chico Buarque de Holanda arribará mañana lunes a Buenos Aires. Actuará en el espectáculo que organiza Artes y Ciencias en el cine Metro. Los porteños tendrán oportunidad de comprobar en qué etapa de evolución está su estilo y su música. Como se sabe el "bossa nova" desapareció prácticamente en las preferencias del público brasileño desde hace unos cinco años. El maridaje que el "bossa nova" tuvo con el jazz apuró su desaparición. Pero aún es la música preferida "for export". Por otra parte luego de su etapa de éxito el "bossa nova" fue tomado por varios de sus componentes como materia de investigación. Así fue como



SIMPATICO. Esta es la sonrisa de "Chico".



POPULAR. En Italia los pibes le piden autógrafos. Ocurrió hace dos años.

Vinicius y Baden Powell intentaron buscar las raíces africanas, María Betania adhirió al "sonido mundial", Nafa Leao lo derivó a la protesta. Esta bifurcación de una modalidad que hizo pasar a primera fila todo un grupo de blancos, por primera vez en la historia del samba carioca, mermó la popularidad del "bossa", pero en cambio le garantizó un futuro probablemente exitoso.

Francisco Buarque de Hollanda (a) Chico (en portugués equivale a nuestro "Pancho"), se alineó Tom Jotim, Joao Gilberto, pero con un estilo un poquito "saudoso" que obligó a alguien a afirmar que era un nuevo Noel Rosa el gran poeta de Villa Isabel, un barrio carioca, y que vivió una intensa bohemia en la zona de "Lapa" (hoy desaparecido), allá por los años treinta en los tiempos del samba melódico y romántico.

• *Encuentro*

Fue decisivo el encuentro que tuvo Chico con Vinicius. El padre de Chico estaba trabajando en Roma y como se sabe Vinicius de Moraes también es diplomático de la cancillería "Itamaratí". Los temas de Vinicius fueron los que aprendió a garabatear en la guitarra Chico, bajo el sol italiano. Su profesora era su propia hermana Eloísa, hoy casada con otro nombre famoso de la música brasileña Joao Gilberto.

• *"A Banda"*

Pero en su casa, por labios de su padre que tenía la influencia de no solo Noel Rosa, también escuchaba en viejos discos de 78 rpm las músicas de Ataulfo Alves, Ismael Silva. De allí, quizá, la mezcla vibrante y nostálgica de sus temas. El primero que lo catapultó a la fama fue "A Banda", con una letra impresionista que narraba la estela de alegría, de cosa extraordinaria, que deja a su paso una simple banda de pueblo. Para llegar a este éxito, Chico tuvo que transitar las clásicas fiestas familiares, de escuela, de clubes (ya profesional) y asomar sus grandes ojos claros asombrados a la televisión. Escuchó también su Pedro o Pedreiro (Pedro el albañil), en mil versiones de los mejores intérpretes. Recordamos, que fue éxito en 1967 en la boite "Zum-Zum" en la avenida Barata Ribeiro la versión del Cuarteto Cy, cuatro muchachas "nortistas", de bellas voces.

Sin embargo su sangre joven no fue indiferente a los sucesos políticos de su tierra. Enfrentando como la mayoría de intelectuales y artistas con el golpe militar de marzo-abril de 1964 que derribó a Joao Goulart, imprimió a sus obras una fina ironía que bajo la piel de temas inofensivos burló en más de una oportunidad a la dura censura. Sin embargo el año pasado, ésta prohibió su canción "Partido Alto", "Dios es un tipo burlón / adora chacotas / pues para ponerme tenía el mundo entero / pero creyó gracioso / colocarme cabrero / en la barriga de la miseria. / Yo nací brasileño..." Así es en breves líneas la semblanza de Francisco "Chico" Buarque de Hollanda, que ya visitó Buenos Aires en 1967...

Otra canción de Chico Buarque también fue prohibida por la censura brasileña: se trata de "Construcao", un tema que, sin embargo, pudo cruzar las fronteras y convertirse en éxito, por ejemplo en la Argentina. Es de desear que lo incluya en sus presentaciones locales.

CINES

CENTRO

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-0506. Cont. desde 8 a 4 hs. Vera Valdor en: VENUS PERSEGUIDA; Escándalos desnudos. (P|18|a.)

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114 Hoy 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 hs. Sandro, E. Sedova:

EL DESEO DE VIVIR

(P|14|a.) colores. Sandro 73 en la película del año, otro impacto. 13.5, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.00: Notic. Sábado Trasn. Pre-estreno: La venganza de Ulzana, B. Lancaster.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. Hoy a las 14, 16.5, 18.25, 20.50, 14, 16.5, 18.25, 20.50, 23.15 y en trasnoche 1.25 hs. de Pietro Germi:

ALFREDO, ALFREDO

con D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, S. Urzi y D. Del Prete. y 22.50: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Lunes y martes 50 % de reb. 12.25, 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs.:

ADIOS HERMANO CRUEL

con Ch. Rampling, O. Tobias, y F. Testi. Direc. de G. P. Griffi (P|18). Hs. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Refrig. 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs.:

AVANTI
AMANTES A LA ITALIANA

con Jack Lemmon y Juliet Mills. Notic. Arg. Sábado trasnoche 0.30 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.:

JUEGOS DE VERANO

Hs. 14.50, 18.10 y 21.30: Intimidades de tres jóvenes esposas. (P|18). Cont. Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.40, 16.30, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.25 hs. DONDE TE DUELE MAS, c. P. Sellers. (P|18|a.). Martes: Metello.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Lo que el viento se llevó. (S|R). Cont. Pl. $ 6.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 13.35, 15.45, 18.25, 20.40 y 23.10 hs. Estr. en Tech. Ch. Bronsonr K. Wynn y L. Ridgeway, de Michael Winner:

ASESINO A PRECIO FIJO

(P|18|a.). A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40. Notic. Arg. Sábado trasnoche. 1.15 hs.

★ **AUDITOR. KRAFT.** Florida 688. 892-2755. S|num. 13.15, 15.10, 17.15, 19.20, num. 21.25, 23.25 y Trasnoche 1.5 h.:

B A N A N A S

(La locura está de moda), W. Allen. Hs. 14.45, 16.50, 21 y 23.5: Notic.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 38-6626. Cont. 13, 16.50 y 20.40 hs.: Tarzán el rey de la selva, Hawkes; 15.15, 19.5 y 22.55 hs.: Un delito casi perfecto, P. Leroy, color (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10, de P. Sellers:

LA FIESTA INOLVIDABLE

(S|R). Panav. Color. excl. esta sala. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Var. y Notic. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** Co'tes 1155. 35-2345. 13.50, 16.10, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: S. Loren, A. Celentano y F. Rey:

CON TODOS MIS SENTIMIENTOS

(P|14|a.) Direc.: A. Lattuada, Eastmancolor. A las 13.30, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.50: Not. Arg. Sábado Trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Refrig. 15.25 17.25, 21.25 y 23.25 hs.: 2379. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR

con W. Allen y B. Reynolds. P|14. Tecnic. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, y 22.50: Notic.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

ADIOS HERMANO CRUEL

con Ch. Rampling, O. Tobias, y F. Testi. (Pr|18)., Color. Hs. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.

★ **CERVANTES.** AV. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.10, 18.30, 22.40: La fiesta inolvidable; 10.10, 20.30: B. Lancaster en: El tren (S|R).

★ **CINEMA 1.** Suip. 460. 392-1112. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas:

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR

con W. Allen, B. Reynolds, T. Randal, L. Redgrave y A. Quayle. A las 14.35, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30: Notic. Arg. (P|18|a.). Sábado trasnoche 1.30 hs.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. 2ª semana, con B. Streisand. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.0 hs.:

QUE PASA DOCTOR?

en colores, (S|R). Hs. 15.5, 17, 19, 21 y 23: Not. Arg. Men. Pl. $ 4.—

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13 hs. S|R. Hércules contra Los Hijos del Sol, con C. Ganna; Johnny West mata, con A. Wood.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refr. 14.10, 17.10, 0 y 22.50 hs., y trasn. 1.15 hs. S Loren, P. O'Toole, de Arthur Hiller, color de Luxe:

EL HOMBRE DE LA MANCHA

(S|R.) con James Coco, reviviendo los personajes inmortales de Cervantes, en 70 mm. Tech. 13.45, 16.45, 19.40, 22.30 hs. Not. Locad. num. 2 días antic.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Ext. Estr.: La guerra de las monjas Pili y Mili; Me enamoré sin darme cuenta, S. Denis. Prog. colo. NO-DO

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy y mañ. 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

14.40, 17.20, 20, 23 hs.: Notic. Sábado trasn. 1.30 hs. Loc. num. Boletería 10 hs.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. 5ª semana. 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.:

LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA

(P|18|a.). Direc.: G. Sofovich. (P|18) 13.10, 15.25, 18, 20.30 22.50 horas: Notic. Arg. Sábado Trasn. Próx. de L. Torre Nilsson: Los siete locos.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Gracias, tía; La residencia; Un verano inolvidable. Cont. de 8 a 3 hs. Proh. 13 años.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Super Cine Ideal. 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. Hoy. 7º mes de triunfal éxito. L. Minelli, J. Grey. Dir. B. Fosse:

CABARET

Techn. (Pr|18). Hs. 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40: Notic. Loc. num. Bol. de 10 a 23 hs.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5. L. Torres, C. Estrada, J. Barreiro , I. Carlo en: Allá en el norte, en Eastmancolor. (S|R.) 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Próx. estreno con: La policía... agradecida. Lunes y martes platea $ 5.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. - 40-7443. 17.50, 16.5, 18.30, 20.55, 23.20 hs.:

L I Z A
(Un Amor para la Eternidad)

con M. Mastroianni y C. Deneuve. Eastmanc. (Pr|18). Hs. 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sábado Trasnoche 1.15 hs.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. 14.10, 16; num. 18.20, 20.40, 23 hs. La burocracia de la justicia:

DETENIDO A LA ESPERA DE JUICIO

(Pr|18). de N. Loy, con A. Sordi. Próx. La policía "agradecida".

★ **LORCA** (Cineforum de Arte) - Ctes. 1328. 40-5017. 4ª sem. 14.10, 16.30, 18.50, 21 y s|num. 23.15 hs.:

¿QUE LE HABRAN HECHO A SOLANGE?

Viernes y Sábado Trasn. 1 h. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Próx.: Una mujer.

★ **LORENA.** Cor'tes. 1551. 46-7501. 3ª semana. — 13, 15.10, 17.30, num. 20 y 22.50 hs.: Impactante lucha de un puñado de seres humanos por la supervivencia:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R), con G. Hackman.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. Refrig. 13.45, 15, 16.40, 18, 19.45, 21.25, 23: de Lamorisse:

CRIN BLANCA; EL GLOBO ROJO

apta p. todo público. Mañ. de L. Buñuel: Nazarin.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. - 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. y en tecnicolor:

MILLONARIOS POR UNA PATA

La más insólita y divertida aventura con Dean Jones. Lunes y martes 50% de rebaja.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. Excl. en copia nueva. 13.10, 15.50; num. 19 y 22.15 hs. not.; 13.20, 16, 19.10, 22.15 hs., de John Huston:

LA BIBLIA... EN SUS COMIENZOS

con Peter O'Toole, George C. Scott, A. Garner, R. Harris, F. Nero. Color. S|R.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina en

ALFREDO, ALFREDO

Panor. y color. P|18; 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Not. Sáb. trasn.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Continuado de 14.10 a 0.30. Doble programa en Tecnic. (S|R.) Platea niños $ 4. 14.20, 17.30 y 21.5: Sabú, con U. Martínez, Trocha Angosta, Banana, en: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar; 15.45, 19.20, 22.50, L. Torres con C. Estrada, J. Barreiro en: Allá en el norte; Notic. Sábado 0.50, trasnoche.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.55, 16.45, 19.40 y 22.35 hs.:

EL GRAN VALS

P|14. En colores, H. Bucholz, M. Costa, N. Patrick, Y. Mitchell; 13.30, 16.20, 18.15 y 22.10: Not.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes. 1343. 40-1064|0816. A las 13.30, 17.30 y 21.45 hs. de Cecil B. de Mille:

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

70 mm. sonido estereof. y Technic. Con Ch. Heston, Y. Brynner, A. Baxter, E. G. Robinson, Y. De Carlo, D. Paget, J. Derek, V. Price. A las 17.15 y 21.30 hs.: Notis. Loc. num. Bol. 10 a 23 hs.

★ **MITRE CENTER.** B. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs. Not. Español; Tora Tora, el increíble ataque a Pearl Harbor y Gigante entre los hombres, J. Wayne (S|R). Pl. $ 3.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.15 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estelar; 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Venta antc. 2 días. Bol. d. 10 hs. Sábado trasnoche.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. — 392-1000. Refrig. 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.:

ADIOS ALEJANDRA

Con A. Magaña, A. Bence, la pres. est. R. Padovani, Eastmanc. S|R. 13.40, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Sucesos Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.0 hs., de W. Disney en Tec.:

MILLONARIOS POR UNA PATA

(S|R.) con D. Jones, S. Duncan y L. Montgomery. Direc.: V. McEveety; 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: Notic. Sábado Trasn.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 14.35 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 y Sábado func. Trasnoche 1.10:

EL LAMENTO DE PORTNOY

R. Benjamin, K. Black. Música de Michel Legrand. Techn. P|18. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Suc. Arg. Venta 2 días ant. Bolet. de 10 a 23.
Black: El lamento de Portnoy.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 815. 392-9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15:

RECUERDOS DEL FUTURO

de Harald Reinl. Eastm.. 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.50: Not. (S|R). Sáb. trasn. 1.30 hs.

★ **PARIS:** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 12.45, 16.15, 19.45 y 23.15 hs.:

SUEÑOS DE SEDUCTOR

14.15, 17.45, 21.15: Amores que esperan. Not. P|18. Sáb. trasn.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrigeración. A las 13.45, 16.40, 19.40 y 21.30 hs.: Not. y Var.: 14.10, 17.10, 20 y 22.50: H. Bucholz y M. Costa en:

EL GRAN VALS

P|14. Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. Refrig. 13.45, 18.15, 20.40 y 23.5 hs.:

ADIOS TIO TOM

15.25, 17.50, 20.20, 22.45 horas: Notic. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 3,50. Nuevo gran festival de Tom y Jerry. Con: Asado enrevesado; Un ratón servicial; El gato tenorio; Químico fenomenal; La ballena; Tom enamorado; Aventuras gatunas; La agonía de Tom; El ratón astronauta; Para los apuros son los amigos. Technic. Notic. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 923. - 35-1850. M. Brando y Al Pacino:

EL PADRINO

15.10, 18.35 y 22.10 hs.: Notic.; 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (P|18|a.)

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Corrientes 565. 49-7061. Refr. Cont. de 13 a 0.30 hs.: La muerte regala diamantes, c. J. L. Trintignant y M. J. Nat (P|18|a).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, 23.30:

CAMA CON PIANO

Eastmanc. O. Soltoft, G. H. Norby. (P|18|a.) Notic. 13.5, 15, 17, 19, 21.5, 23.10 hs.: Cont. Jueves, viernes y sábado, trasnoche. Sábado numer. Lunes y martes precios rebajados.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13.45, 15.45, 18.15, 20.40, 23.10 hs.:

LA AVENTURA es la AVENTURA

con Lino Ventura. S|R. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Noticiero.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Pl. $ 5. Cont. 12.15, 15.50, 19.20 y 23 hs. Hs. en Tecn.: Conocimiento carnal, c. J. Nicholson y C. Bergen; 14, 17.30 y 21.20 hs.: Balazos en la cama, c. M. Constantin (P|18|a).

★ **STUDIO.** (Arte en cine). Santa Fe 2541. 82-5845. Programa excl. 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Trasnoche 1 h. Peter Cushing y B. Ekland en:

A S Y L U M

(El asilo del terror) (P|14). En breve, vuelve en copia nueva y completa: La danza de los vampiros, de Polanski.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 329-1195. Una sala de categoría al alcance de todos. 13, 16.35, 20.10 y 23.25 hs.:

MELODY

14.50, 18.25, 22 hs.: Las aventuras de Tom Sawyer. (S|R.) $ 3. Hoy trasn.: Privado de amar.

★ **TEATRO SAN MARTIN** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17.55, 20.20, 22.45. Not. y Cena para amantes, de G. Petroni, con J. L. Trintignant y F. Bolkan (P|18|a). Mañ.: La pasión de Juana de Arco.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.15: El éxito cómico del año:

PITHECANTROPUS ERECTUS

con L. Buzzanca y R. Podestá; 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. (P|18|a.) Sábado Trasn.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 14, 17, 20, 23: Dumbo, de W. Disney. Hs. 15.15, 18.25 y 21.15: Millonarios por una pata, color, c|D. Jones, y S. Duncan (S|R).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. Hs. 16.40, 22: Notic. A. Quinn, V. De Sica, Sir L. Oliver en:

LAS SANDALIAS DEL PESCADOR

Techn. Hs. 14.30 y 19.50, . Quinn, V. Lisi en: La Hora 25, (S|R), en Techn. Pl. $ 2.50.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 14, 16.55, 19.50, 22.40: Amantes a la italiana, c. J. Lemmon y J. Mills; 16.25, 19.20, 22.15: Varied. Techni. (P|18|a).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Hs. 16.10, 19.30 22.40. P. Ortega en Me gusta esa chica. Hs. 14.30, 17.40 y 21; El pic-nic de los Campanelli. Cont. (S|R). Sáb. Trasn.: Gimmie Shelter.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. desde las 14.30 hs. Piel de asno, c|C. Deneuve. Había una vez un tren, (S|R). $ 2,50.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. Hs. 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10: Millonarios por una pata, con D. Jones. Hs. 15.45, 18.45, 21.45: Dumbo (hablada en castellano). Hs. 13.55, 16.55, 19.55 y 22.55: Not. Arg. (S|R.) Lunes y martes prec. reb.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Hs. 15.20, 19.5, 23: Adiós Alejandra, c|R. Pavoni, (S|R). Hs. 13.40, 16.55 y 20.50: Mi Amigo Luis, c|L. Sandrini, color. Hs. 18,50, 22,45: Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Hs. 15.25, 19, 22.30: Allá en el Norte, c|L. Torres. Hs. 14, 17.15 y 20.40: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar, c|Sabú.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30 hs.: Dakota Joe, un hombre, un olt; Desafío entre espías (P|14|a). $ 2,50.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Hs. 15.50, 19.25, 23 (Sáb. en Trasn. 0.50), de Woody Allen:

SUEÑOS DE SEDUCTOR

(Pr|18). Hs. 14.15, 17.45, 21.15, de O. Preminger: Algo más que buenos amigos. Lunes y Martes prec. populares.



VIAJERA. Extensas giras y hermosos temas.



REGRESO DE NATY MISTRAL

Laureada varias veces, siempre elogiada como actriz y cantante, Nati Mistral se apresta para iniciar una serie de recitales en el teatro Odeón.

A partir del martes —día en que se la aguarda—, Nati Mistral se presentará en esa sala y, por espacio de dos o tres semanas, dará vida con su voz al espectáculo titulado "Cantares y Poemas de España y América". Se trata de una recopilación de obras de los más grandes talentos de habla hispana, entre los que se mencionan hombres como el de Federico García Lorca, Antonio Machado, Sor Juana Inés de La Cruz. Entre los poetas inmortales que, desde un tiempo a esta parte, lograron la merecida difusión de sus obras. Al lado de ellos y, entre los músicos, se destacan nombres no menos famosos y reconocidos: Atahualpa Yupanqui, Chabuca Granda, Guadalupe Trigo y otros.

Durante este ciclo de actuaciones, Nati Mistral será secundada por los guitarristas Julián de Madrid y José Treviño. Además, el conjunto musical del teatro Odeón tendrá a su cargo la ejecución de algunas de las obras que formarán parte de los esperados recitales.

Cabe destacar que, de esta manera, Nati Mistral culminará con esa gira que la llevó a recorrer prácticamente el mundo entero con un espectáculo similar. Su fama —asentada sobre los más sólidos cimientos— y su inagotable calidad permitieron que la mencionada gira resultará un éxito indiscutible.

Con el afán de repetir el espectáculo con la misma responsabilidad con que lo luciera en otras partes del mundo, Nati Mistral se prepara a comenzar el ensayo de los recitales que la retendrán en nuestro país durante el tiempo que permanezcan en la marquesina del Odeón y en la cartelera de espectáculos capitalinos.

"Cantares y poemas de España y América" es un espectáculo que la actriz y cantante llevó al disco también en la Argentina a través de long-plays entre los que podrían destacarse los que se editaron con los siguientes títulos: "Poesías y canciones", "Joyas de la antología poética española", "Nati Mistral". "La ciega y otros poemas" y "A García Lorca".



SUGESTIVA. Nati, en reciente fotografía.



ESPAÑOLISIMA. Imagen de su estirpe..

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Hs. 14.15, 17.10, 20.10, 23.15 ,de M. Ferreri: Liza (Un amor para la eternidad), c|C. Deneuve. Hs. 16, 19 y 22: Historia inmortal, c|O. Welles, (Pr|18). Todos los sábados en trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 838. - 97-6975. Cont. Hs. 15.55, 19.40 y 23.15:

ADIOS ALEJANDRA

Techn. con R. Padovani y A. Magaña. Hs. 14, 17.35 y 21.15: Mi amigo Luis, Techn. con L. Sandrini, (S|R).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. Hs. 16.20, 19.45, y 23.10, L. Torres en: Allá en el Norte, con C. Estrada. Hs. 14.30, 18.5 y 21.30: Sabú en: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar, color. Niñ. $ 4.—

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Ritos Secretos. Amor y Compañía, y Conocimiento Carnal. Color, (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 15.40, 19.20 y 23. A. Olmedo y J. Porcel en: Los caballeros de la cama redonda. Hs. 14.10, 17.30 y 21.10, L. Brandoni y M. Pons en: La Gran Ruta, (Pr|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-6801. Me llaman Trinity, Techn. c|T. Hill. El Sol Rojo, c|A. Delon, y Miguel Strogoff, (Pr|14). Pl. $ 2.50.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. - Qué pasa Doctor?. La ciudad bajo el mar. Prófugo de la Justicia. (S|R).

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Sandro en: El deseo de vivir. Destino de un capricho, con Sandro. Arriba Juventud.

COLEGIALES

★ **A. TOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. J. Porcel y A. Olmedo en: Los caballeros de la cama redonda. L. Brandoni en: La Gran Ruta. Hotel Alojamiento, (Pr|18).

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 16.10, 19.35 y 23:

ALLA EN EL NORTE

con L. Torres, C. Estrada e I. Carlo. Hs. 14.35, 18. 21.25: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar, con Sabú. Hs. 15.55, 19.20 y 22.45: Not. (S|R). Menores $ 4. todos los días.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 17.40 y 23: Charlton Heston en : Vuelo 502 en peligro. 15.45 y 21.05: El niño y el toro. 14 y 19.20: Mundo II (S|R).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. pistolas y se compró un cemen- Cont. 14 hs. Me llaman Trinity; Había una vez un tren; Vendió las terio. Colores. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Hs. 15.30, 18.50 y 22.20: Allá en el Norte, c|L. Torres y C. Estrada. Hs. 14, 17.15 y 20.40: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar, c|Sabú, (S|R). Cont. Hs. 16, 19.20 y 22.50: Sueños

FLORES

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. - La más Grande Historia jamás Contada. Los tuyos, los míos, los nuestros. (S|R). Men. $ 3.— Sáb. Trasn.: Una lección particular. El refugio del placer.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 16.10, 19.30 y 23, Sandro en:

EL DESEO DE VIVIR

con E. Sedova, en Eastmanc. Hs. 14.20, 17.40 y 21.5: Destino de un capricho, c|Sandro. Hs. 15.55, 19.15 y 22.45: Not. (Pr|14).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 14, 16.50, 20 y 23.10, de Walt Disney: Millonarios por una pata, c|D. Jones y S. Duncan, Techn. Hs. 15.40, 18.30 y 21.45: Dumbo. Maravilloso dibujo en colores. Hs. 19.45 y 23: Not. Arg. (S|R).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-en: La fiesta inolvidable. Hs. 16.45 2551. Hs. 14.45, 19 y 23, P. Sellers

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Contin. desde las 14 hs. Fantomas se defiende, c|L. de Funes. Los Aventureros, c|A. Delon. Pl. $ 2,50. Hoy trasn.: Hijo por encargo.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. Hs. 15.15, 18.45 y 22.20: Not. y L. Torres en:

ALLA EN EL NORTE

con C. Estrada, color. Hs. 13.55, 17.20 y 20.55: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar, c|Sabú y D. Maggi, en colores (S|R). Niñ. $ 4.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. Hs. 16, 19.40, 23.10: Adiós Alejandra, c|R. Padovani y M. de los Angeles Medrano. Hs. 14.10, 17.35 y 21.15: Mi Amigo Luis, con Luis Sandrini, A. Magañana, color. (S|R).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs.: Tierra Salvaje, c|G. Scott, y Rescate de sangre, colores. (S|R), Pl. $ 2.50. Hoy trasnoche: Los asesinos de la luna de miel.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 15, 18.50, 22.30: Adiós Alejandra, c|A. Magaña. Hs. 13.30, 16.45 y 20.40: Mi amigo Luis, c|L. Sandrini.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 13.50, 16.30, 19.20 y 22.30: Millonario por una pata, c|D. Jones. Hs. 15.15, 18.5 y 21: Dumbo, de W. Disney.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. Hs. 16, 19.30, 23: Sandro en: El deseo de vivir. Hs. 14.10, 17.35 y 21: Destino de un capricho, col. c|E. Franco. (Pr|14).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. Hs. 15.35, 18.55 y 22.25, L. Torres en: Allá en el Norte, color. Hs. 14, 17.20, 20.45. Sabú en: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar. Niñ. $ 4.—

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30 hs. El Violento, c|Ch. Bronson. La tienda roja, c|S. Connery. (S|R). Pl. $ 2.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 15.50, 19.30 y 23.10: R. Padovani y M. de los Angeles Medrano en: Adios Alejandra. Hs. 14, 17.25 y 21.10: L. Sandrini en: Mi amigo Luis (S|R).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 69-3457. Cont. desde las 14.30 hs. El deseo de vivir, c|Sandro. Nino. Piloto de pruebas, (S|R). Niñ. $ 3.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Hs. 15.50, 19.20 y 23: Los caballeros de la cama redonda, c|A. Olmedo, J. Porcel y gran elenco, en Eastmanc. Hs. 14.10, 17.40, 21.10: La Gran Ruta, con G. Satur, M. Pons, L. Brandoni, Techn. (Pr|18).

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. La ira divina. Catlow (Vivo o enterrado), Fui un ladrón, (Pr|14).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101 Muerto no, mejor vivo (Comisario X). El odio es mi Dios. Tarzán el magnífico, (S|R). Sáb. en Trasn. 0.20 hs. El conde Yorga, y Los Endemoniados.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. - Hotel Los Lirios. Cómo le explico a mi hijo. El último verano, Esclavas sexuales, (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Hs. 15.30, 19.30 y 22.30: Allá en el Norte, c|L. Torres, C. Estrada, J. Barreiro, Eastmanc. Hs. 14, 17.20. 20.40: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar, c|Sabú, M. Leal, D. Maggi, en Techn. Niñ. $ 4.—

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. Hs. 15.50, 19.20, y 22.45: El deseo de vivir, color. Hs. 14, 17.25. 20.50: Destino de un capricho. (Pr|14).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Hs. 14.50, 18.45 y 22.25: Adiós Alejandra, c|R. Padovani, Techn. Hs. 16.50 y 20.25: Mi amigo Luis, c|L. Sandrini, col. Hs. 14.15: Var. (S|R).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde las 14.30 horas. 55 días en Pekín. c|Ch. Heston. El festival del Pájaro Loco (S|R). Pl. $ 2.50.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. Cont. desde las 14.30 horas. Sandro en: El deseo de vivir, y Nino.

VILLA DEVOTO

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. Pithecantropus erectus; Cómo aprendí a seducir a las mujeres; El supermacho entre cornudos.

TEATROS

★ **COLON.** T. E. 35-1430. Lunes 23: Apert. abonos a 18 conc. noct. en días lunes a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Directores: S. Baudo, P. I. Calderón, M. Drago, J. López Cobos, B. Martinotti, V. Smetacek, A. Tauriello, J. C. Zorzi. Solistas vocales, instrumentales, Coros de Niños del T. Colón, Coro Lagún Onak, Coro del Teatro Argentino de La Plata y Coro de la Alianza Francesa. Ab. a pl. $ 80. Delant. paraíso $ 54.

MARTES 24, 21 hs., 1ª func. del abono a tres nocturnas. Presentación del "Nikolais Dance Theatre". Dir. Alwin Nikolais. Progr.: Divertissement I, Echos y Tent. Pl. $ 60. Sobrante de abonos en venta desde el lunes 23.

MARTES 24: Apert. abonos a ocho conciertos de solistas y conjuntos org. por el T. Colón y Conciertos Daniel. Pianistas: Claudio Arrau, Nikita Magaloff, Witold Malcunzinsky (dos recit.), Manuel Rego. Violinista: Ruggiero Ricci. Orquesta de Cámara de Praga. Camerata Académica de Salzburgo. Ab. a pl. $ 480. Ab. delant. paraíso $ 64.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111. NOTA: El día domingo 22 la boletería permanecerá cerrada.

★ **TEATRO MUNICIPAL SAN MARTIN:** Corrientes 1530. 46-8611. **Sala Martín Coronado:** Hoy 20 hs.: TRESCIENTOS MILLONES, de R. Arlt. Direc. J. M. Paolantonio. Con M. Ligero, N. Manzano, L. Medina Castro, A. Boero, L. Galindo, C. Thumin, O. Bonet, Santángelo y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5. Vta. loc. con tres días antic.

Sala Casacuberta. Hoy 21.30 hs.: HE VISTO A DIOS, de F. Defilippis Novoa. Dirección: Santángelo. Con O. Terranova, H. Pellegrini, B. Gianola, F. Iglesias (Tacholas), A. Busaid, E. Nervi, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6. Vta. de loc. con tres d6as antic.

SALA Casacuberta. Hoy 18 hs. LAS TROYANAS, de Eurípides Sartre. Direc.: O. Bonet, con M. R. Gallo, J. M. Gutiérrez, R. Rinaldi, W. Santa na, G. Araujo, H. Tritek, C. Speroni ,G. Dufau, M. Albanese y elenco, Pl. $ 6. Vta. loc. 3 d. ant.

★ **ALIANZA FRANCESA.** Córdoba 946. 392-0068. Hoy 19 y 21 hs. Del autor francés Jean Cocteau:

LOS PADRES TERRIBLES

En castellano, con Alix Bader y un gran elenco. Direc.: Edgardo Cané. Loc. en venta. Unico mes.

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. Hoy despedida a las 19 y 21.30 hs.:

CHUMBALE

con L. Brandoni ,M. Bianchi, A. Ferrer Jaimes, M. E. Ruas, R. Biuchet y H. Nocera. Platea $ 12.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. - 38-2295. Hoy 19 hs. Compañía Española de Zarzuelas, con la extraordinaria reposición de:

LUISA FERNANDA

con el debut de la tiple M. Antonia Rey y del tenor Alberto Grau. Próx.: El barberillo de Lavapiés.

★ **BLANCA PODESTA.** Co'tes. 1283. 35-2592. Hoy 20 horas: ALFREDO ALCON en:

LAS BRUJAS DE SALEM

de Arthur Miller. Dir. A. Alezzo. Platea $ 22. Pull. $ 18.

★ **COMICO.** Cor'tes. 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. Hoy 18.20, 20.45 y 23 hs.:

JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y
ESTELA RAVAL
STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER

Sábados trasnoche.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 44-0242. Fund. Cultural Coliseum, presenta: Hoy despedida a las 19 y 21.30 hs.:

ARAIZ ON THE ROCK

con la actuación especial de Oscar Araiz y su Ballet. Loc. desde $ 5.— vta. dde. 10 hs.

★ **CORRIENTES.** (Music Hall). - Corrientes 561. 45-9190. Ref. Hoy 22 hs. LA GALLINA EMBARAZADA presenta:

EDDA DIAZ

Orgullosamente humilde, de Peter Gilbert. Precios pop. Loc. en venta. 0.30 h.: Recital de ASTOR PIAZZOLLA.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18 y 21 hs.:

REVUELTOS, PERO NO JUNTOS

con Ana María Campoy, José Cibrián, E. Serrador, J. C. Dual y gran elenco. Platea $ 15.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy 20 hs. 5º mes de éxito. Teatro Popular de la Ciudad:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

Con V. Lago, O. Lovero, H. Giovine, V. H. Vieyra y Trío de 4. 50% dto. a Jub. y Agrem.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cont. de 13 a 0.30 h. Hoy estreno. Revista Strip Tease:

EL HOROSCULO AL DESNUDO

Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 horas.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes), 30-5360. Extr. estr.:

FLORIDA PARAISO DE STRIP-TEASE Y ALEGRIA

Revista frívola cómico - musical. Grandes atracciones. Lunes a Jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (Pr|18). Pl. $ 10.—

★ **I. F. T.** Boulogne Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 21 hs. Primer Encuentro y Muestra Nacional de Teatro:

DESCENSO A LOS INFIERNOS

creación colectiva. Dirección: Jorge Magmar. Grupo Teatro Estudio Uno (Córdoba).

★ **INST. ARTE MODERNO.** Florida 659. 781-3976. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Mazzini y gran elenco presenta en su 2º año:

PABELLON SIETE

Direc. E. Cané. Estud. y Jub. 50 % descuento. Loc. en venta. (Pr|18).

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18, 21 y 23 hs.:

EL MAIPO SUPERSTAR

(Esplendores de ayer y de mañana) Extraordinario elenco. Loc. en vta.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy y mañana 21 y 23 hs.:

GALAS DE BALLET

con la actuación de Olga Ferri y los primeros bailarines del Teatro Colón.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy 20.30 hs. Equipo Teatro Payró presenta: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Jaime Kogan.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. De R. Talesnik:

LOS JAPONESES NO ESPERAN

B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9457. Hoy 22 hs. **SE BUSCA UN PADRE Y UNA MADRE.** Dirección: Alejandro Malowicki. Estud. obr. y jub. 50 %. Hoy 20 hs. Grupo Tac en: **CUARTO OSCURO.** ¿Estar ciego es haber perdido la libertad? Autor-director: Jroge Rines. Est., obr., jub. 50 %.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy 18.30 y 21.30 hs. H. Alterio, C. Lincovsky, W. Vidarte, T. Alonso. Direc.: S. Renán.

CASA DE MUÑECAS

de Ibsen; versión G. Gambaro.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. Refrigeración. Hoy 20.30 hs., Dtos. Estud. y Jubil. Tim Teatro presenta: **LA LECCION DE ANATOMIA.** Guión y direc.: C. Mathus. Nos enseña a vivir libre y plenamente, rompiendo las barreras de la incomunicación. Bolet. desde las 16 hs.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración y Publicidad: Riobamba 280. Director edición matutina: Américo Barrios.

AVILA ¡SANTIAGUEÑO, SI, SEÑOR!

Moreno, parco al hablar, observador. Ojos oscuros, pelo negro y... una buena voz. Así es a primera vista Eduardo Avila, un santiagueño auténtico y enamorado de su tierra, de su canto, de sus tradiciones y del hombre que habita la seca soledad de los montes norteños. Sabemos que además de cantor de música nativa es maestro y en tal oficio conoció profundamente la idiosincrasia del santiagueño.

—Me hicieron estudiar inglés y francés como complemento importante para mi carrera y resulta que cuando fui maestro en Salavina tuve que hablar en quichua... —nos explica Avila—. **Los planes que se hacen en las ciudades no son válidos en el campo. Los niños eran de por sí naturalmente hoscos. Reflejo del medio en que viven, la soledad luminosa del campo, el tuteo con la fauna...**

—¿Cómo fue que te hiciste cantor?

—Un buen día —yo era chango— me regalaron un bombo. Fue para mi cumpleaños. Me gustó la cosa y ya muchacho integré el conjunto "Los Avila" que alineaba a mis hermanos, y mi tata.

—¿Y la oportunidad?

—Fue con Leo Dan: andaba de vacaciones por mis pagos, me escuchó y me conectó a Buenos Aires ..

—¿Estudiaste música...?

—Soy instrumentista de arpa, piano, bombo y guitarra.

—¿Cuántos larga duración grabaste...?

—El último lleva el número seis.

—¿Título...?

—"Eduardo Avila el santiagueño...".

—¿Qué temas recomendás?

—"Chacarera para el maestro", la zamba "Tucumán, amor y flores"...

—¿Sos cantor con opinión?

—Lógico. Tengo algunas obras testimoniales y creo además que se pueden concretar muchas ideas con el canto. Ayuda. A los niños de primer grado inferior en Salavina les cantaba. Descubrí muchas personalidades escondidas con la magia de la música. Y la música no figuraba en los planes didácticos...

—¿Qué te gustaría hacer?

—Teatro, y tengo posibilidades en Bolivia y Uruguay. Ya tengo los contratos firmados. En Bolivia cantaré en quechua.



TELURICO. Como buen representante de su tierra brava...

—¿Cuál es el término correcto: "quechua" o "quichua"...?

—Quechua se dice en Perú y quichua en Argentina. Como podés suponer es un idioma con su correspondiente gramática, pero que se habla un poquito diferente en Santiago con respecto a Lima, por ejemplo.

—¿Conocés el país?

—Estoy todo el año cumpliendo giras. El domingo 22, estaré en Balcarce... ¡Ah! y el 25 de mayo me ha convidado el gobernador electo de Tucumán, Amado Juri, para animar los festejos...

—¿Un santiagueño en Tucumán?

—Sí señor, tengo un gran éxito "Tucumán, amor y flores"... y allí reside el secreto de mi popularidad con los tucumanos...

Simple, profundo, objetivo, enamorado de lo que hace, porque es un amante de su tierra y de su patria, Eduardo Avila, puede afirmarse es uno de los más prístinos valores de nuestro folklore.

Canción de Eduardo Avila

Me trajo un recuerdo el viento
que me llenó de nostalgias
y sentí un coro de niños
que cantaba en mi ventana.
Era el monte que llegaba
el quebracho hecho palabras,
como palomas perdidas
que volaban en el alba.
Son ellos los carasucias
con sus rodillas paspadas
que llegan en sus burritos
como arte de magia.
Hay un cuaderno en mi alma
que recorre esas aulas
que ayer se improvisaron
para empezar la enseñanza.
Seguí golpeando, changuito,
las hojas de mi ventana
que yo saldré a pregonar
tu dolor casa por casa.
Porque yo, estuve en tu aula
y ocupé tu mismo banco
caminando tus mañanas
para borrar la ignorancia.

Galopa un niño en el tiempo
al hombre quiere llegar
viene trayendo el cariño
que sueña la humanidad.
El tiempo sigue su curso
el tiempo no vuelve atrás
y el niño sigue adelante
hay que ayudarlo a llegar.
Abuelos, padres y madres
no lo vayan a olvidar

que el chango viene llegando
y el chango debe llegar...
Seguí golpeando changuito
las hojas de mi ventana,
que yo saldré a pregonar
tu dolor casa por casa.

TELEVISION

9.55 [13] SEÑOR DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

10 [9] MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

10.15 [9] GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia. (15').

10.25 [11] MUSICA DE ALTA FIDELIDAD
Lectura de la programación del día, santoral católico y grabaciones (5').

10.30 [7] TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (15').

[9] BUENOS AIRES, BUENOS AIRES
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candá (20').

[11] EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[13] PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.35 [13] TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

10.40 [7] DIALONGANDO
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 [7] LA SANTA MISA
Programa litúrgico oficiado por el presbítero Alberto Balsa (30').

11 [9] ANGELUS
Espacio religioso (15').

[11] CARTELERA INFANTIL
Programa infantil con cortos del Gordo y el Flaco y un capítulo de la serie "Daktari", con Marshall Thompson (90').

[13] VOLTOPS.
Programa musical. Conducción Carlos Massa (60').

11.15 [9] EL CONEJO BUNNY
Serie de dibujos animados. (30').

11.30 [2] SEÑAL DE AJUSTE
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

[7] EL FUTURO DEL FUTURO
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

[9] ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. [illegible] Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. Este programa se extiende hasta las 23.30.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", [illegible] "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante prendas (720').

12 [13] EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"HECKUS PECKUS". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 [11] [2] LOS CAMPANELLI
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Láurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

12.30 [7] UNESCO
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

13 [7] MENSAJE PASCUAL Y BENDICION URBI ET ORBE
Transmisión directamente desde la Plaza de San Pedro del mensaje de Amor y Paz al mundo que enviará con motivo de las Pascuas, su Santidad Paulo VI.

[13] MATINEE COMO EN EL CINE
¿QUIERE CASARSE CONMIGO?, con Palito Ortega, Sonia Bruno, Juan Carlos Altavista, Mariquita Gallegos, Aída Luz y Eddie Pequenino. Conquistado por la fama, un joven cantante decide, en pago de varios favores, que una muchacha española pase un mes junto a él, haciéndola pasar como su esposa. Las cosas se complican cuando la madre del artista se da cuenta de la real situación y los insta a definirse al vislumbrar la posibilidad de un gran amor entre ellos. Dirigió Enrique Carreras.

EL CAMINO DEL GAUCHO' con Rory Calhoum, Gene Tierney, Richard Boone y Everet Sloane. Este filme norteamericano rodado en nuestro país, muestra la historia de un auténtico gaucho de nuestras pampas, quien indignado por ver cómo extranjeros explotaban su tierra, se rebela contra todo para luchar por una causa justa que lleva un nombre: liberación. Jacques Tourneur fue su director.

MARABUNTA, con Charlton Heston, Eleanor Parker y William Conrad. Un hombre de duro carácter, que posee una inmensa plantación en América del Sur, decide casarse por poder, sin conocer a su esposa. Sus planes se trastocan ante un tremendo peligro: una invasión de hormigas guerreras que destruyen todo a su paso, a la que los nativos llaman "Marabunta". Director: Byron Haskin.

"GIGI", una de las más famosas historias de amor que diera el cine. En sus papeles cestrales se desempeñan Leslie Caron, Louis Jourdan, Maurice Chevalier y Eva Gabor. Esta inolvidable producción norteamericana fue dirigida por Vincent Minnelli.

13.30 [7] FUTBOL POR TV
Transmisión del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de 3ª División. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (150').

[11] [2] CINE PARA TODA LA FAMILIA
ABBOTT Y COSTELLO CONTRA EL HOMBRE Y LA BESTIA. Producción estadounidense que narra las disparatadas aventuras de dos irresponsables amigos que denodadamente contra un monstruo mano. Como es de suponer, los atolondrados por el riesgo que corren sus vidas originan las más disparatadas y risueñas situaciones. Con Bud Abbott y Lou Costello, quienes son secundados por un elenco de estelares figuras.

"OPERACION ATLANTIC". Este filme norteamericano describe los dramáticos momentos que viven los pasajeros y tripulación de un buque que está a punto de hundirse y que lleva en sus bodegas un cargamento valioso en materiales bélicos. Suspenso, intriga y acción hacen de esta película una cabal muestra de una tremenda aventura. Son sus intérpretes principales: John Ericson y Berna Rock, quienes son secundados por un elenco de primeras figuras de la cinematografía mundial.

16 [7] ESTO ES CINE
EL ROSAL DE LA VIDA. Los juegos de una niña, hija de un labriego noruego, sus ocurrencias, sus pequeños problemas con un amiguito y el idilio entre un periodista lugareño y una maestra son el tema central del argumento. Reparto: Selma Jacobson (Margaret O'Brien), Martinius Jacobson (Edward G. Robinson), Nels Halverson (James Craig), Viola Johson (Frances Gifford), Bruna Jacobson (Agnes Moorehead) y Bjorn Bjornson (Morris Carnovsky). Dirección: Roy Rowland.

16.30 [11] EL TANGO DEL MILLON
Programa musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan, entre otros, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó, Oscar Larroca, Virginia Luque, Marina Dorell, Aníbal Troilo y su orquesta, Juanita Larrauri, Raúl Lavié y otros. Se seleccionan participantes para intervenir en el premio de tres millones de pesos. Hoy se realizan dos finales por 6 millones de pesos en premios.

Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva Horacio Aiello. También, en vivo y en directo, se transmitirán desde el Luna Park los preparativos del recital de Raphael. Dirección: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castielo.

18 [7] ADELANTE JUVENTUD
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles (60').

19 [7] JUSTA DEL SABER
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: Colegio Nacional Reconquista y Colegio Agustiniano de San Andrés. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familias y alumnos (60').

20 [7] COCHE A LA VISTA
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

[13] LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
Hoy: "Duro, vaquero", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 [7] REDACCION 7
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 [7] FUTBOL POR T.V.
Video tape del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de Primera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz.

21.30 [2] CINE EN TEVEDOS
CONFESION. Dos cantores se enamoraron de una misma mujer, quien correspondió al amor de uno de ellos. Para ayudar a sus amigos, el elegido de la joven se enreda en maniobras delictuosas que lo llevan a la cárcel por lo que decide renunciar a su amor. Esta película ha sido protagonizada por un elenco de estelares figuras del cine argentino de la época del año 40.

COMO TU LO SOÑASTE. Una joven imaginativa, empeñada en demostrar que un músico es el padre de su hijo, provoca con sus afirmaciones todo un enredo del que aquél trata de sacarla, pues aprecia la buena fe de la joven. Los intentos del hombre derivan en la muchacha en una seria crisis nerviosa que la ponen al borde de la locura. Con Francisco Petrone, Mirtha Legrand, Sebastián Chiola y un gran elenco.

[11] EL SHOW DE MAFALDA
Media hora con la popular criatura de Quino, sus padres y sus amiguitos. Mafalda hablando de política nacional e internacional. Conducción Pinky. (30').

[13] DIGALE SI A TATO
Programa humorístico de corte político con la actuación de Tato Bores, sobre libro de Jordán de la Cazuela. Actuarán además Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Esmeralda Berard, Siv Eckeren, Susan Gilard, Luis Capdevila, Rafael Barreta y Marilú Bolio. Dirección: Gerardo Mariani. (30').

22 [9] EL PUBLICO QUIERE SABER
Programa periodístico a través del cual, un panel integrado por el público indagará al padre Carlos Mugica (90').

[11] ...Y AHORA HABLAN LOS OPOSITORES DE ARMANDO
A siete días de haber expuesto sus puntos de vista sobre la crisis institucional de Boca Juniors su presidente, Alberto J. Armando, sus opositores dirán lo suyo, frente mismo al titular boquense. Programa en vivo, en el que el público también podrá realizar preguntas. Conducción: Horacio Aiello. (90').

[13] TEATRO COMO EN EL TEATRO
"El amor es un juego peligroso". Al decidir volver a casarse, un apuesto viudo choca con su único hijo, quien no aprueba la relación de su padre e intenta disuadirlo. Un insólito enredo se genera cuando la mujer elegida por aquél se presenta en la casa acompañada por su bonita hija. Con Eduardo Rudy, Arnaldo André, Diana Maggi, Claudia Nelson. Producción y dirección: Nino Fortuna Olazábal.

23 [7] PROYECTO ARGENTINO
Programa periodístico con la conducción de Bernardo Neustadt.

23.30 [9] LA NOCHE DEL DOMINGO
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

[11] TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri). "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando) y "Turf".

[13] NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

0.15 [2] COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 [9] LA MISA DE LOS ARTISTAS
Programa religioso, con la participación de estelares figuras.

[13] TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla "Yo, Semiramides", con John Gricson, y "Turismo de Carretera", con María Vaner.

0.57 [7] COMISION EPISCOPAL
Mensaje espiritual.

1 [7] TRASNOCHE SIN CORTES
Hoy se pondrá en pantalla el filme "Bombarderos" con Pat O'Brien. Luego T. Zabala, Graciela Pal, Betina Blum, y el pianista Tomás en el café concert "El búho"; las series Los Locos Adams y Buscando Novia a Papá, la actuación de Rubén Durán, Cardoso Ocampo y Jorge Anders. "Crónicas de Trasnoche" a cargo de Horacio de Dios y una hora de noticias a cargo del equipo periodístico de Redacción 7.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[9] EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
[13] UN MOMENTO DE MEDITACION
[11] PALABRAS DE VIDA

QUIEN ES QUIEN

Jackie Bisset: Acerca del Talento y el "Angel"

Parafraseando el título local de un filme de Jacqueline Bisset, se puede decir que es "tierna", aunque ya dejó de ser "promesa" para convertirse en una de las personalidades más fascinantes del cine actual. Es hermosa y nadie puede negar o; tiene talento, aunque pueda ponerse legítimamente en duda. Pero Jacqueline pertenece a esa raza de actrices que poseen personalidad propia, y de las que, en definitiva, no importa que actúen mejor o peor: están ahí, y eso basta.

Jacqueline Bisset está "ahí" desde 1964, año en que el director Richard Lester le da un ínfimo papel en **"El knack... y cómo lograrlo"**, esa pequeña obra maestra del surrealismo cinematográfico. Antes, la Bisset, por supuesto, había nacido, y o hizo un luminoso día de 1944, en las afueras de Londres, hija de un padre físico y una madre abogada y francesa. Ya, a los 18, la hermosa muchachita se interesaba por "las luces de la farándula": primero como modelo de fotógrafos, luego como modelo de cine publicitario (ahí fue donde la conoció Richard Lester) para finalmente convertirse en una de las más reputadas mannequins de la alta costura.

El destino de Jacqueline, sin embargo, estaba en el cine. A ésa, su primera intervención, siguió un papel menor, pero a go más destacado, en **"Cul de sac"**, un filme de Roman Polanski: la recordamos como aquella chica de aspecto "intelectual", con severos anteojos y traje de corte varonil, pero que sabía destacarse con méritos propios. Luego fue una 'chica Bond' en **"Casino Royale"**, prestando más que nada su cuerpo escultural y su mejor pose "sexy" para adornar la incesante galería de infartantes muñequitas de lujo del harén Bond.

Pero detrás de toda estrella siempre hay un director importante que se fija en e la y le da una oportunidad: en el caso de Jackie Bisset (así aparecía su nombre en los títulos de los primeros filmes), ese director importante fue nada menos que Stanley Donen: él la notó, él creyó en ella, y la contrató para actuar en el que sería su mejor filme (de Donen), **"Un camino para dos"**. Su papel (¿la recuerdan?) era el de una de las compañeras de Audrey Hepburn, y que, como ésta, contraía rubeo a; Jackie era la vampiresa cuyos encantos apetecía Albert Finney, pero a quien la enfermedad dejaba fuera de combate. **"Un camino para dos"** significó para la estrella, además, ingresar a la Fox, cuyos máximos ejecutivos la contrataron por siete películas: la segunda sería **"Un dulce paseo"**, filme de escaso éxito, pero que elevaba a la Bisset a un plano casi protagónico (era tercera, luego de Tony Franciosa y Michael Sarrazin).

Inmediatamente asumió el co-este ar de **"El investigador"**, en reemplazo de Mia Farrow, que abandonó el papel por haberse divorciado recientemente de Frank Sinatra, el protagonista. A partir de este título, su nombre ya se hizo pesar a la hora de firmar los contratos; los jefes de publicidad se ocupaban de ella y, en fin, toda la maquinaria de Hollywood se ponía a disposición de una futura estrella. El primer protagónico abso uto fue **"Salta, salta, pequeña langosta"**, un mediocre filme de Jerry Paris que, no obstante, le dio su gran oportunidad a nivel estelar. Buenos Aires acaba de verla en **"El juez del patíbulo"**, y en pocas semanas se estrenará **"El ladrón que vino a cenar"**, su filme más reciente.

La que sigue es su filmografía completa:

1964: **"The knock... and hoy to get it"** (El Knock... y cómo lograrlo), de Richard Lester. 1965: **"Culdesac"** (idem —El fondo de la bolsa—), de Roman Polanski. 1966: **"Casino Royale"** (ídem), de John Huston, Richard Talmadge, Robert Parrish, Val Guest, Joe McGrath y Ken Hughes; **"Two For the Road"** (Un camino para dos), de Stanley Donen. 1967: **"The Sweet Ride"** (Un dulce paseo), de Harvey Hart; **"The Detective"** (El investigador), de Gordon Douglas. 1968: **"Bullit"** (ídem), de Peter Yates; **"The Cape Town Affair"** (Intriga en Ciudad de Cabo), de Robert Webb; **"You Don't Need Pajamas at Rosie's"** (inédito en Argentina), de James Neilson; **"The Secret Life of an American Wife** (Guía para la mujer casada), de George Axeirod. 1969: **"La Promesse The White Ladder** (La tierna promesa), de Robert Freeman. 1970: **"Airport"** (Aeropuerto), de George Seaton; **"The Grasshopper"** (Salta, salta, pequeña langosta), de Jerry Paris. 1971: **"The Mephisto Waltz (Baile con el diablo)**, de Paul Wendkos. 1972: **"The Life and Times of Judje Roy Bean"** (El juez del patíbulo), de John Huston; **"The Thief Who Cameto Dinner** (a estrenarse como "E ladrón que vino a cenar"), de Bud Yorkin.



JACQUELINE: Personalidad fascinante.



LA BISSET, en 1969, cuando actuó en "La tierna promesa", con F. Maurin.



EX INTEGRANTES de conjuntos importantes, "Los de Siempre" buscan su propio rumbo en el firmamento musical.

HOY... "LOS DE SIEMPRE"

Frecuentemente la aparición de un nuevo grupo musical, provoca un cierto escepticismo entre el público. Es que tanto los que han aparecido y desaparecido en los últimos años, que ya cuesta un poco de trabajo creer en formaciones triunfadoras. Y es que no basta una carita linda y el deseo de aparecer en las tapas de las publicaciones especializadas, para abonar un éxito. La audiencia se hace cada día más exigente y esa exigencia requiere algo más que aquellas premisas. Necesita, para el caso del canto específicamente, condiciones vocales que no se dan con frecuencia.

Tal vez la formación del trío "Los de Siempre", en un principio pueda provocar también esa expresión descreída. Pero aquí se conjugan algo más que aquellos elementos señalados. Y mucho más. En primer término, que las caritas de sus integrantes, no son precisamente las de Rodolfo Valentino. Segundo, que no van en busca de las notas periodísticas por deseo de figuración, y tercero porque, en lo que a calidad respecta, pueden considerarse por separado cada uno de ellos, de primera línea. Integran el grupo Daniel Altamirano, ex componente de "Los Altamirano", Coco Martos, que fuera de "Los Tucu Tucu" y Julio Sánez, primera guitarra de Horacio Guarany. Y sus virtudes, los conoce la televidencia de Canal 11.

"Si nos separamos de los elencos de los que antes éramos parte —dicen— **no fue por rencores ni por enojos, como suele suceder, sino por el deseo de hacer otras cosas. O de hacer las mismas cosas, pero de otra manera como la sentimos. No pretendemos inventar ningún estilo especial. Fíjense ustedes que todos los conjuntos modernos que aparecen, tratan de diferenciarse entre sí, poniendo una nueva vez, una disonancia más, algo que parezca distinto. Por nuestra parte, pensamos hacer al revés. Pretendemos llegar al público de la manera más noble, a nuestro entender. La de la sencillez. No es por casualidad que poetas como Fernández Moreno o José Pedroni, dos de nuestras glorias, hayan trascendido tiempos y fronteras. Los dos son verdaderos creadores de la sencillez. Como lo son horacio Quiroga o Juan José Morosoli, quizá los dos mayores cuentistas del Río de la Plata.**

"Los mencionados, y otros escritores y poetas, escribieron siempre para ser entendidos por todos. No para un grupito de intelectuales que simula extasiarse con las exquisiteces, y resulta que interiormente está tan aburrido como todos los que reconocen no entender y no gustarle los retorcimientos intelectualoides, sea musicales o literarios. Todos los conjuntos o la mayoría de los conjuntos vocales basan sus interpretaciones en la armonía. Y eso no llega nunca a grandes masas populares. Es para esa ro o cinco entendidos. Nosotros pensamos que el artista se debe a su público, debe transmitir entonces a ese público y, por eso, debe cantar para él. Debe decir cosas que se entiendan. Muchos no quieren entender que la música popular cumple una función importante en la cultura.

"Volviendo a Quiroga, en un decálogo dirigido a los jóvenes escritores, él decía eso mismo. Y ejemplificaba: 'Para decir, "un viento frío llegaba desde el río", no se encontrarán en nuestro idioma, y tal vez en ningún otro, palabras más acertadas y más definitorias. Agregar otros vocablos, no logra otra cosa que hacer más extenso algo que se puede decir con simpleza. Todos los cantantes populares, desde Gardel a Guarany, trascendieron por su claridad."

A todas luces, una posición realista la de los muchachos de "Los de Siempre".

—Queremos ser soldados vivos y no héroes muertos. Y agregan: **La nuestra pretende ser una tarea de creación, y no de rescate. No intentamos buscar en el fondo de nada, sino componer para la gente de hoy. Y no hablamos de folklore, porque si de folklore auténtico se pretende hablar, nos quedaríamos mudos. Ese folklore hoy no existe ya que las influencias nos llegan desde España, o desde Francia; de la Unión Soviética o del Congo; de Estados Unidos o desde Japón; desde Italia o desde China. China. Y, a su vez, a todos los rumbos, llega también la nuestra. Y todo se va mezclando y transformando. Esa exquisitez purista de la que tanto se alardea, no es más que una suerte de estancamiento. Esa, al menos, es nuestra opinión. Con toda su exquisitez, Piazzolla jamás tendrá la proyección ni la aceptación de Francisco Canaro. Por eso, aunque parezca inmodestia, elegimos el nombre de "Los de Siempre". Porque, precisamente, eso pretendemos ser: los de siempre, el pueblo.**

lo bueno y lo malo

• ¡Pobre Ibsen!

Infortunada puesta en escena en el teatro Sha de la pieza de Ibsen "Casa de Muñecas". Dos factores contribuyeron a desvirtuar el buen propósito de divulgar tan bella expresión dramática: una descuidada —e increíble— dirección de Sergio Renán, y el hecho de que Cipe Lincovsky haya estado en las antípodas de la Nora de Ibsen, un prototipo que viene siendo caballito de batalla de grandes actrices dramáticas desde el siglo pasado. Cipe estuvo bajísima de tono, desleída en el trasunto y despersonalizó el tipo. Eso creó, además, nerviosismo entre sus compañeros. Lo bueno: los trabajos de Alterio, Tito Alonso y de Susana Lanteri y Mirtha Busneli. En suma: un infortunado Ibsen.



H. Alterio

• !Bravo, Niní;

Esa admirable parodista de la voz que es Niní Marshall presentó en el café-concert "El gallo cojo" su espectáculo titulado **"Y se nos fue redepente"**. Y logró un acierto tan cabal, tan armonioso y grato, como era de desear en relación a un humorismo que hoy cuesta mucho ver: limpio, claro, ingenioso, sin groserías, sin guarangadas gratuitas, sin gestos obscenos. Los personajes de la popular Niní, surgieron en fresca y espontánea creación al servicio de una **actriz-autora**, que refirmó virtudes que jamás fueron desmentidas.



N. Marshal

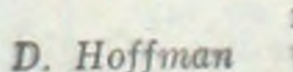
• Ese Notable Hoffman

Una vez más y como siempre viéndolo actuar, uno se pregunta si Dustin Hoffman en **"Alfredo, Alfredo"**, es un superdotado. Cambiante, natural, creador, profundo en la imaginación del personaje a cuyo servicio pone siempre su viva y clara inteligencia, destaca su presencia y su labor, aun enfrentándose sostenidamente con dos actrices de la talla de Carla Gravigna y de Stefania Sandrelli, también admirables.



• Dos Para Todos...

Dos películas argentinas de tono y tipo "familiar". De esas que cuidan la "moral" de la familia argentina. **"Allá en el norte"**, con un reverdecido Julio Saraceni como director y una siempre comunicativa Lolita Torres. Y la otra, es **"Adiós Alejandra"**, con un también renovado Carlos Rinaldi como director, un debutante promisorio en Raúl Padovani y la simpatía innata y al parecer indestructible de Angelito Magaña, una Amelia Bence no bien aprovechada y un envarado Eduardo Rudy.



D. Hoffman

"MI AMIGO LUIS": El primer filme de Raúl Padovani. Su última incursión en cine lo dejó muy satisfecho. "Y debo seguir aprovechando la oportunidad de filmar", dijo.

AL FIN, HOGAREÑO

Madrugones todos los días, trabajo en abundancia, vida familiar en casa de sus padres... Estos factores y algunos más determinaron que Raúl Padovani dejara de pasar por un 'conquistador'.

Por más que su futuro televisivo sea incierto (todavía no sabe si pasará a Canal 11 o continuará en el 13), Raúl Padovani ya está bastante seguro en lo que respecta al resto de actividades que desarrollará en lo que falta del año.

En este momento (y aunque no por eso descuide todos sus proyectos) se muestra muy entusiasmado con el reciente estreno del segundo filme que lo cuenta entre sus intérpretes.

"Adiós, Alejandra" se estrenó la semana pasada y la repercusión que llegue a tener en adelante, puede significar pasos importantes en la carrera de Raúl Padovani como actor.

—Tengo contrato para filmar tres películas más. Una, sin vuelta de hoja, se hará antes de que termine el año. Pero si "Adiós, Alejandra" anda bien, comenzaríamos a filmar en seguida.

—¿Qué significa filmar para vos?

—El cine es un medio que le permite al artista perdurar. Las películas se reponen tarde o temprano... Al margen de esto, creo que es una gran oportunidad la que a mí se me ha dado. Muchos quisieran tenerla...

—Pero, aparte de que hacer cine signifique la oportunidad de perdurar, ¿te gusta ser actor o te guías solo por eso?

—Por supuesto que me gusta... tanto como cantar. Son dos cosas distintas.

—¿Te considerás buen actor?

—Creo que en esta película estoy mucho mejor que en "Mi amigo Luis", la primera. Quizás sea porque tengo un papel de mayor responsabilidad... no sé. La cuestión es que en un año, según creo he progresado bastante.

—Y en televisión, ¿qué vas a hacer este año?



TRABAJO: no lo deja salir de noche.

—Todavía no tengo la menor idea. Tengo contrato con Mancera por todo este año; pero como él acaba de pasar a Canal 11... Vamos a ver qué ocurre en definitiva. No transcurrirá mucho tiempo sin tener noticias al respecto. Sé que en uno de los dos canales voy a trabajar... ¡y eso ya es una suerte!

—¿Por qué lo decís así?

—Y... porque la televisión está llena de programas políticos y de películas. Son muchos los actores y cantantes que no tienen cabida en ese medio. Yo no me puedo quejar porque tengo trabajo pero uno va a la Sociedad Argentina de Actores y se queda con la boca abierta al darse cuenta de la cantidad de gente que está desocupada.

—Si fueras director de un canal de televisión, ¿qué harías?

—Me resulta muy difícil ponerme en ese lugar porque, por un lado, creo que aumentaría el porcentaje de shows y programas que incluyen el trabajo de actores y cantantes. Pero, por otro lado, pienso que eso debe salir muy, pero muy caro. Yo no entiendo nada de números, pero el otro día me puse a hacer los cálculos de lo que puede salir un show teniendo en cuenta que un músico cobra 28.000 pesos por hora... Una orquesta de veinte músicos viene a salir 560.000 pesos. Y eso no es nada... ropa, decorados, en fin.

—Hablando de músicos y música, ¿cuándo vas a grabar?

—Bueno, como los músicos —justamente— están de huelga, aprovecho para buscar los temas y arregladores de un simple y un long-play que grabaré próximamente. De todos modos, hace más o menos 10 días que salió a la venta mi último simple, "Invitame a tu casa".

—Se comenta que el negocio del disco es cada vez menos "negocio". ¿Cómo se venden tus discos?

—Es cierto, todo el mundo ha registrado un bajón en sus ventas. Recuerdo que cuando grabé la primera placa con "Una noche excepcional" en 1971 se llegaron a vender 120 mil discos. Ahora, llegar a 30.000 ya es una cosa de otro mundo. Todo está muy difícil...

—¿Ya tenés cifras de venta de "Invitame a tu casa"?

—Lo único que sé es que anda bien... se están vendiendo unas 250 placas por día. Es un buen promedio.

—¿Qué proyecto tenés para este año?

—Aparte de la película y seguir grabando, continuar con las giras de fin de semana. En ese sentido, las cosas pintan muy bien ya que, además de las provincias y lugares en que suelo presentarme, trabajaré en otros, donde nunca lo hice.

—Entonces, durante los días hábiles debés estar bien descansado.

—¡No! Llego a mi casa, ceno, y... derechito a dormir porque todos los días me levanto antes de las 8 de la mañana.

—¿Y qué hacés durante todo el día?

—Voy a la oficina para enterarme de las novedades, a la compañía grabadora, llamo a los músicos para organizar los shows de los fines de semana, contrato a los medios que transportan los instrumentos... ¡Puf! Tengo que ocuparme de mil cosas... En realidad, no puedo decir que llevo una vida muy descansada. Todo eso me obliga a pasar noches muy hogareñas. No tengo tiempo para salir y... la fama de "galancito" que me estaban haciendo ya no tiene nada que ver con la realidad...